

۳۱۵

کتابخانه  
مجلس شورای  
اسلامی

۱۶۰



۲۰۲

مكة المكرمة  
احمد بن محمد

ثمرة البديع في مدح الجناب  
الرفيع

الحمد لله الذي جعل  
العلم نوراً والدين  
نوراً والدين نوراً  
والدين نوراً

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتابخانه مجلس شورای اسلامی  
کتاب: ثمرۃ الدلیع فی معارج الجنۃ المرفوعۃ فی تصدیق

مؤلف عبد الرحمن بن يحيى بن يوسف الجبلي  
مترجم كاتب جعفر عبد المراسي (ابن نصيب)  
شماره قفسه ١٩٠١٥



جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

Y.VIA.

شماره قفسه ۱۹.۱۵

كتاب  
 تاريخ  
 الخلفاء  
 من  
 بني  
 العباس  
 من  
 سنة  
 ٢٠٠  
 الى  
 سنة  
 ٢٠٠  
 من  
 سنة  
 ٢٠٠  
 الى  
 سنة  
 ٢٠٠

توضیح

۲۰۰

۳۳۳

مکتب البیاض فی شرح  
احباب الرفیع

ثمرۃ البیاض فی مدح الجناب  
الرفیع

مکتب البیاض فی شرح  
احباب الرفیع  
۱۱۹۲

۱۴۹۵

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب ثمرۃ البیاض فی مدح الجناب البیاض فی شرح

مؤلف عبدالمؤمن بن یحیی بن یوسف الجلی

مترجم کاتب جعفر عبدالمؤمن بن یوسف (ابن یوسف)

شماره قفسه ۱۶۰۱۵

شماره ثبت کتاب ۲۰۷۱۸۰

جمهوری اسلامی ایران

مکتب البیاض فی شرح  
احباب الرفیع  
۱۱۹۲

مکتب البیاض فی شرح  
احباب الرفیع  
۱۱۹۲

مکتب البیاض فی شرح  
احباب الرفیع  
۱۱۹۲

مکتب البیاض فی شرح  
احباب الرفیع  
۱۱۹۲



1 kg



فهرس الصنائع المندرجة في الكتاب

حسن المطلاع وبراعة الاستدلال	١
الجناس المعنوي	١١
الاستطراد	٢
الجناس المركب والطلق	١٢
الاستعارة	٣
الجناس المذلل واللاحق	١٣
الالفاظ	٤
الجناس الملقب	١٥
الاستخدام	٥
الجناس المصطف	١٦
الافئدة	٦
الجناس المحرّف	١٧
الاستدراك	٧
الجناس اللفظي	١٨
الطنج والنثر	٨
الجناس النام والمطر	١٩

الجزء الذي يراد به الحد

الانفعال	١٩
الاستدراك	٢٠
المقتبلة	٢٠
المطابقة	٢١
الفراسة	٢١
التخيير	٢٣
تاكيد النكر	٢٣
الابهام	٢٤

امثال المثل النعك

المجوز معرّف المدح	٢٥
المراجع	٢٦
المعاصرة وشابه	٢٦
التدليل والتفويض	٢٧
التضدير	٢٨
الالكفاء	٢٩
التوجيه	٣٠
المنافضة	٣١
القول المعجب	٣٣



عبد الرحمن

بسم الله الرحمن الرحيم  
شرح الفصيدة البدعية  
للشيخ الاديب البليغ الشيخ  
عبد الله ابن الشيخ يوسف  
الحلي قال في مدح خاتم  
الانبياء صلى الله تعالى  
عليه واله وصحبه وسلم



۱۶۱۵  
۲۰۸۸

این کتاب را در کتابخانه  
موزه و کتابخانه  
جمهوری اسلامی ایران  
ثبت کرده‌اند  
شماره ثبت ۱۶۱۵  
تاریخ ثبت ۲۰۸۸  
موزه و کتابخانه  
جمهوری اسلامی ایران







والتعقيد وهو صفة لا تخفى فيها الكلام عن التعبير بالمفهوم  
 بلضمان في جالني الاخر والفرق في الباعثة لقلة القوة والشد  
 وقد ثبت جودها ونحوها في الاستعمال اربعة تراكيب تدل على  
 ذلك اولها غلبت الغلبة لا تكون الا مع القوة لثابتة لغيره او  
 لفظا اصيلي تحت الغلبة المضيق لغيره في حاسن من لغوي  
 اي غلبت لثابت الغلبة على شدة الشيء ومنه سمي الحيوان المروءة غلبا  
 اربع بعينه او الوصل الى الاستيلاء ولا يصل اليه الا بغير شدة وغلبة  
 واسطلاحا في معنى الرجل بعينه كمنه في نفسه لا يختار  
 عن الجواز الخلل والاطح والاشابة ينبغي في القول الذي  
 يصدر بالمرح النبوي ان يستعمل فيما لا تخفى وشبهه على ان يكون  
 واحد في الحقيقة والعدايب وبارق وعونه ونحوه ذكر  
 امره كالغلبة في مثل اربعة ورفعة الخصم ويصل الى المساق  
 ومع ذلك لا يجوز ان يكون ما لا يليق ذكره في مقام من صاحب المقام  
 المجد وكذا لا يجوز والحدود صلي الله عليه وسلم وايضا لا يجوز  
 ان يستعمل في رتبة المقام وفي مقام الكلام عما يتقاربه وقتا  
 لا انوار ما يقع السمع وليس له بطبع ان ينظر في احوال الخلق  
 واعلم وجب في حق اهل المقام ما يتأسس من المقال لبيان  
 يقع ما وقع في قول الرجال الذي ذكره في العلم وقدر انافته في المقام  
 لما استعملت مع العبد والديم **برأفة قلت لعبا في يدك سلم**  
 من الحسن الشاذلي هذه الفقه المبلغ في حسن المصطلح وبرأفة الكلام  
 وفي الحسن لا بد له من برأفة المصطلح فالبرأفة لغة مصدر من الرجل  
 تشييت الراء فاجازته وفي اصطلاحه الراء هي من عبادة من عبادة

في قوله  
 البرأفة  
 تشييت الراء

المصطلح وهو صفة حسن استعماله والاستدراك في المصطلح الثاني  
 من تاسب الاول وان لا يكون البيت متعلقا بما بعده ولا استهلالا  
 وان يكون مطلع كلامه الساطع والناظر الى على صفة من فضله  
 بان اشارة لطيفة وسياسة تارة لان المتكلم يرفع من كلامه  
 عند رويته من اشد هذه الحق قول في عام اذا كان الغرض من الكلام  
 السبع اشد قبا من الكتب في هذه الحديدي الخيد واللعب  
 وقوله ايضا يا اله في اعترافه واقراره عن حاله على هذه الامور  
 ما لم يأتها لا يام من قبلي لم يثن كيدك التوي كيدك ولا يهيلي  
 ولا يحاري  
 لكن ان شقوتي الى الروط في وعلى اذ بك يدع فاني  
 وقد قلت من مطلع قصيدة داليل  
 نادى لولؤا نسا مجدي . ما طوت مدحت البعدي  
 واخبر ان شط من ربا . او تاس فتحة المصدي  
 واخبرها اليوم ان منحت . نومها مستغنيا المودي  
 وقلت من مطلع قصيدة نويد  
 ما هو اذ يبعد كم سكت . حيث قد انما لكم سكت  
 لو سار قلبي محبينكم . ما سكا عن محبكم زنت  
 لربها العشا افسا لكم . مهجة رابت لهم وهنت  
 اي قلب مع عن ملل . يبعد من بعد ما رنت  
 ان ياتي بالخصي بوع فلا . تبتغون في بعد شنت  
 وما حسن قول التبيو . في هذه المصطلح واجاد







بعد العوج وان قلت ما الف يده بوجود الناس في الكلام قلت  
 الف يده فلهم على تخفي على زوي الدوافع اليهم في  
 الميل الى الصفاء اليه فان عن سيدة الف انا قد جسد  
 واصفا اليه او كفي بالتيخس في العجات على الصلاة والسلام  
 في قوله عفا الله عنها واسلم بها الله وعصيه عفت اليه  
 وهو من لا اشتقاق في صريح الاله يساوي الجناح في شرفه  
 ابراهيم اللغظية ثم الجناح في قوله كبره من الناس المركب  
 الذي في بصيرته تعبيره ما كان له لفظه حكي المنفوق  
 وهو ما ترك من كبره في تبيين او تلات كبره في وقوفه في كبر  
 من كبره في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره  
 اما نشايد ويحيى في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره  
 يختلف في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره  
 اذا ملك في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره  
 ومثال المنفوق في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره  
 كلمة في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره  
 ومثال المنفوق في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره  
 وكما ليس في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره  
 وليس في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره  
 ومثال المنفوق في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره  
 والمكرم في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره  
 ومثل الاخر في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره  
 ولا تلبس عن كبره في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره

٧١

وسئل لعنك الخيام ووقفه وروعه معاه وطعم ضاير ولين كرم  
 من كرم الام لا يصيد من من كرم الشمل الخادقين في الاول  
 اي المنفوق في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره  
 ان في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره  
 غير ان في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره  
 وقوله في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره  
 في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره  
 ان من كبره في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره  
 ومن القسم الثاني في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره  
 لا كبره في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره  
 فاذا ارضت الشجر في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره  
 وما لفظ في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره  
 ولم ارض في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره  
 حركه في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره  
 ثم الجناح في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره  
 في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره  
 فلا راد لفضله فان قلت ما الفرق بين الجناح في كبره في كبره في كبره  
 وبين كبره في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره  
 ما انقصه كبره في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره  
 ان يجمعها في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره  
 للذين القيم في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره  
 يوم القيا من كبره في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره

الشاع



عيب دأهله عيسى على العجبة - تنزل من عن الصلوة والنزل  
 فأفتت بآل الله خير من ذلك - ورحلت عن قول من قال  
 ومن الله ما كتبه إلى المؤمن فمن عادله ولا يهلكنا ما نزل  
 فخصا ولا نخصا إلا بغيره ولا ما لا مال عليه ولا في الآخرة  
 ولا ما لا دارها معكم ولا غلة إلا غلبا وأرضعت الأرض  
 من الأركان كرسوا على الخيل أساطيق وأما بيتي يعني  
 في الخيل أساطيق وقليب وقليب وقليب أساطيق  
 المرفوعة لا أساطيق في القليب كرسوا وأساطيق كرسوا  
 نعلوا به وقليب أساطيق في قليب وقليب وقليب  
 في قول من عطف وكبر مع حق التوراة والديانة  
**والله في قول من قال** **ذيل ويل ودعي** **لا حق يدور**  
 أقول الخيل أساطيق وقليب وقليب وقليب وقليب  
 وقليب وقليب وقليب وقليب وقليب وقليب وقليب  
 من ذيل التوراة في آخرة فشا أعاد على الآخرة  
 قول من قال  
 ولقد علمت وأنت خير عليمة - أن لا يفتي الهوى لصوات  
 وقول من قال تمام  
 يمدون من أيدى عواصم - لصوابها أساطيق وقليب  
 وقول من قال على الأضواء  
 أشكو وأشد فداك أشكو وأشد فداك وأشد فداك  
 صاف صاف ونحو ذلك وأما ما زاد على الآخرة في قول  
 وكنا من عواصم النبي قيسل - فضل جانيه بالحق والقبول

في الآخرة

وقول الشايعه الديان  
 أها نار حتى بعد أن قولوا - وزلاهم صلاهم والنوايب  
 وأما الخيل أساطيق وهو ما قاله أحد من كتبه الآخرة في غيرهم  
 من الله قول من قال وقليب وقليب وقليب وقليب وقليب  
 ولقد علمت وأنت خير عليمة - أن لا يفتي الهوى لصوات  
 في الآية الأولى في الأول وقليب وقليب وقليب وقليب  
 وقليب وقليب وقليب وقليب وقليب وقليب وقليب  
 حسن في قول من قال من عواصم وقليب وقليب وقليب  
 والسلام لولا ما كان وقليب وقليب وقليب وقليب  
 الصلوات والديانة لولا ما كان وقليب وقليب وقليب  
 الشعب على هذه الترتيب المذكور قول من قال  
 إن العنق هو ما في بنفسه - لو أن عمار الخيل أساطيق  
 ما لها قول البسطة فيها - وأذا فتت فكل شيء كافي  
 وقول من قال وقليب وقليب وقليب وقليب وقليب  
 ليس من زور في لغت مناهها - غير في آخرة في كفا في  
 من أن لا قول بعضهم وأجاد  
 شوق في الآخرة الناحية - شوق في آخرة الناحية  
 أساطيق وقليب وقليب وقليب وقليب وقليب  
 ليست تلي وتزج نبي عبا - بالحق في الآخرة الناحية  
 وأما ما زاد على الآخرة وهو ما أورد عند من عواصم وقليب  
 وهم ليقول من عواصم وقليب وقليب وقليب وقليب



الحنايس الملقوة

ما تاني بلعفت الخرم بوم - بلعفت انا لغوذا الذل ولا لمر

وما الضفوف

卷之四







ونوع أن في وهو قول بعض وبي في المعنى المشهور في التفسير  
 كقولك في محراب ورج ورجل ورجل من هذه النعم قولك في  
 وقت بين بجوابك في الحديث السبع الدرسات  
 عودات وأمن زوعات وصديقه بقا الصلح العائد  
 أقرا وأوقا وهو المايل على النعم الذي لبعضهم في هذه  
 أدنى الصلح موقفاً. تتلطف وكيف يكون الطيقا  
 فيجوز عليك بأن يقال في الحقيقة سيقا في حقيقا  
 وللف ضد الباعون في ذلك  
 وصورة بدر التمدد في بعض النعم في وقت المدة قريب  
 فيجوز على الضام بغيره. فلو سقوا في القام دقيقت  
 وأما في يدعي في الجاس الفظي في ظل وضل  
 الجاس المقاب بيب وادوياد ولفظ في الوقيتها  
 نوب في مظهر في مظهر هذه النعم الذي وما تسمى النعم  
 الفظي في مظهر في مظهر في اداد الفظي واسم الفظي  
**حلو في قوله بيب في مظهر في اداد الفظي واسم الفظي**  
 أقول في الجاس لسان وأصناف الجاس لسان في مظهر وهو ما  
 اتفق لك في أنواع المظهر وأعدادها وتقسيمها وفيها  
 فإن كان من نوع واحد كاسمين وفيلين أو جوف في مظهر  
 في الجاس لسان في مظهر في مظهر في مظهر في مظهر  
 ما شوقه ما عدا في مظهر في مظهر في مظهر في مظهر  
 فالنعم في مظهر في مظهر في مظهر في مظهر في مظهر  
 فكل من أصلها وحصل اسمها في مظهر في مظهر في مظهر

في قوله  
 في مظهر

ولا يقع في العلات الفظي هذه النعم في مظهر في مظهر في مظهر  
 وجوز غيره في العلات وهو قولك في مظهر في مظهر في مظهر  
 بالانصب أو قد انصب البيل والربا في ذلك وهو لا يوجب  
 الأبدان في مظهر في مظهر في مظهر في مظهر في مظهر  
 يعرف في مظهر في مظهر في مظهر في مظهر في مظهر  
 للمعروف في مظهر في مظهر في مظهر في مظهر في مظهر  
 وهذا ما لا بد من مظهر في مظهر في مظهر في مظهر في مظهر  
 لصدر في مظهر في مظهر في مظهر في مظهر في مظهر  
 فكل من مظهر في مظهر في مظهر في مظهر في مظهر  
 ومن الماثل في مظهر في مظهر في مظهر في مظهر في مظهر  
 جسم في مظهر في مظهر في مظهر في مظهر في مظهر  
 والمماثل في مظهر في مظهر في مظهر في مظهر في مظهر  
 بمثل في مظهر في مظهر في مظهر في مظهر في مظهر  
 أنه لم يقف في مظهر في مظهر في مظهر في مظهر في مظهر  
 فكل في مظهر في مظهر في مظهر في مظهر في مظهر  
 فالجاس في مظهر في مظهر في مظهر في مظهر في مظهر  
 فكل من مظهر في مظهر في مظهر في مظهر في مظهر  
 أقول في مظهر في مظهر في مظهر في مظهر في مظهر  
 في مظهر في مظهر في مظهر في مظهر في مظهر  
 فالجاس في مظهر في مظهر في مظهر في مظهر في مظهر  
 فكل من مظهر في مظهر في مظهر في مظهر في مظهر  
 فكل من مظهر في مظهر في مظهر في مظهر في مظهر  
 فكل من مظهر في مظهر في مظهر في مظهر في مظهر  
 فكل من مظهر في مظهر في مظهر في مظهر في مظهر

في قوله

فأيضا

بعد







[illegible]





تقريباً إلى علمها كونه من غير مقصود وإن أبت الكلام لم  
 يكن له جد ومثلاً للفهم الثالث قوله **ولجاد**  
 أن يتبين من الشبهة والنسب . يوم أن ذلك من إله العباس  
 نحو جامع على الحديث وحافظ . ومعرفة أحوال الناس  
 فالاستعداد هنا مقصود بالجليل أو إلهامه كبدن يقصده ويحس  
 وأشعار السامع عند نصره ذكره انه من المقصود في اللفظ  
 أن يرى محضه وإما بيت يلهي في استعداده من استظهار البعض  
 التي تكرر في البيت العروا لما صيد ثم رجعت إلى الأول يقول لها  
 ومما شئت قال نعم علي عاده الاستعداد والبدن في آخر  
**مسنون جدي عن مالك بن نويرة بالاستعداد لم يذكره ولم يرم**  
 الاستعداد عند ربه أفضل الجاز ويخفف منه في بعضهم  
 بأنهم جعلوا الشيء بالشيء بالفتنة في التشديد طبعه المشابهة  
 وقال الرواف في جدها هي تخليق العبادة على غير ما هو عليه  
 في أصل الفتنة على سبيل النقل والعمارة من حيث ما وقع فيها  
 من الحاسن ونظماً ونحوه ولا بد من الاستعداد في الحقيقة لأجل  
 التشبيه والعارض فيها كما أن الحقيقة موقوفة مقامها الكائن وفي  
 بسا ولا يخفى أن قوله تعالى واشتعل الرأس شيباً أنهم من أكثر  
 شيب الرأس ولا بد للاستعداد من استعداد واستعداد واستعداد  
 لا يقال أن استعداداً واستعداداً واشتعالاً واستعداداً واستعداداً  
 له واجبات الاستعداد طوياً إلى أن يلهي في التلويح وفيه ما كانت  
 المعنوية والنوع بها بهجته وبأفواه الجوارح مقترنة ولذا ذكره  
 من ههنا ملوكة قرياً من الشرائع في انطوائها في قاصدها في ذلك

فالشبهة

أقامت بها حقاً وقوله الجوارح . وقوله الذي في حاله الجوارح  
 وكان نوعاً من الاستعداد لا يركب له أحد من هذه الاستعدادات  
 قوله الذي في حاله الجوارح **ولجاد**  
 قد أتيت الرمان حين يثقل وتخلت من الذي يجام  
 ورأيت أخوات الزهر على مسقط من ثمار الأضواء  
 وعلم في الحاسن لا ينسى قوله **ولجاد**  
 كيف السيل بأن أقبل خذ من أهوى وقد فانت عيون الخرس  
 وأصابع المنور في جوارح حرا وتقر بها عيون الخرس  
 ولا أتموا الذمعي  
 ربه بأصل إلى روضته . يجلو بها العاني من الجوارح  
 سبوا بسبب ذبيحة . وزهرها في جوارحها  
 ولما في الأول من أن يلهي في الجوارح **ولجاد**  
 أرشده من لارض في الزهر . كما إلى السامع في الجوارح  
 يدور في لارض في الزهر . كما إلى السامع في الجوارح  
 وبكيفية في الجوارح إلى الاستعداد الذي في الجوارح  
 . وزهره في الجوارح **ولجاد**  
 . يزهرها في الجوارح  
 . لا زهرها في الجوارح  
 . هو في الجوارح  
 . قد فصلت في الجوارح  
 ولما في الجوارح في الجوارح **ولجاد**  
 لا يصح في الجوارح في الجوارح . قد فصلت في الجوارح  
 بتأثيرها من الجوارح في الجوارح . ما لا زهرها في الجوارح

























في بلاد وقرى غير ما القم السادس هو تدين في التدين في بلادهم  
قالوا انك تشبه الدنيا وقتلته . وقد كسبوا بك من الحسن  
يا اعدو القديس لا تفتخر بك . كما انك في قلبه وفي خلدي  
قالوا انك تشبه الدنيا في كبرها من الذهب وهو الحق البعيد والحق القريب  
كأن الحق في عين البصيرة وما عاينته من كبره وما القم السابع  
المطابقة الحقيقية كقولها

عند طلبه يتوهم في المطايا . سلبه في نفسه ثم ههنا  
أعزى الدرع مقلدا وخالق . نالوه من الخزي في ذات وقت  
قالوا ما عرفت هذا دخل في ما كان من أطبا فأنقذوا كذا دخل  
لست في الدرع وإنما صار من سلبه في نفسه وهو انما كان  
من خطب أحسن ولا حرافة في القرف فلهذا صار في كنفها  
فتأمل وما القم الثامن أرسام المطابقة وهو كقول بعضهم  
يا جنة تدين كما الظن ملقنا . واليد ملتفتا والبرق مبتسما  
إذا جفاني بفتلك الصندل . له وأصفي عندكم كل ما  
قالوا في هذه البيت الصنف مع الظلم فأنما الصنف ليس بين وبين  
الظلم تضاد ففصل الظلم للعدل فلهذا كان الظلم حيا ما عظميا  
جاء الصنف من أطبا بقا الدرس على التضاد تبا . ويلفهم  
الحق في المطابقة وما بين يديهم في المعاني فدين العلم في  
فروبي ودوا وصدوا وحقه وسبحه وتوكلوا في طلب السعد  
من حسن التدين والتمس ما تدينه في العلم

**نزهة في عين كان فيهم كما لو كنت غافلا في حديثهم**  
أنه انما يقع في غير تجوال سوابق الذوق السليمة في طبعه يمد له

وتعذر ما وجد المحقق على يدك أفادت أن لا يكون في الأصل  
ولكن عبادت عن الآيات بالآلاف خليفها معنى الحق  
الذي سمعته العزلة في حديثها لا تفهمه وهذه عبارة عن  
ابن الصمد لما سئل عن حسن الحق وقد وقع حديث في نوع القرآن  
في العلم العظيم عجائب ما قولها في وإذا دعوا لطلبه وسوله  
لهم ينسب له إذا فرغ من حضوره في ما فهم من مقام ارتقا في أم  
لخاف من أن يجف السليم وسوله بل واليك هم الظالمون فان  
الآلاف ظالمهم الجور صلب في الدنيا أنت منزهة عن أطل الكفر  
والرسيد ومن حسن ما وقع في النظم في هذه الباب قول أبي تمام

يوسف لبعض بني حمزة  
ليس المرء استغيا بغير . ويغالي عودا في الحق الحقا  
فلا يلزم ما في العيش خير . ولا الدنيا إذا سلبت  
إذا لم تنس عاقبة السبيل . ولم تنس ما أنت ماثق  
وقال بعضهم في حق الحسن عيسى بن علي  
يا أيها الناس خذوا حذركم . قد برزت لحية بهلول  
فطوبى لمن الفرس في فرسخ . وعرضها ميل في ميل  
لوهم ما يقطرين دجها . أسرع منه الف قد ميل  
ولم سألهم عن قصصها . لما طقت في السراويل  
وابعضهم في خم بجيل

إن هذا الحق يصور غفا . ما لينا ظم في سبيل  
هو في سبيل من أراد المطايف . في سبيل في سبيل  
في جرد في جوف نافي نوي . وألف اتج عندك كميل











ولما سئلت رديف النظم فمد قولهم جز جانة الله ولي آخره  
على طبعه كما سئلت والديك كما دلت على لا تخفى  
**في رديف النظم** **لأنهم رديف النظم**

هذه النظم من مستوحات من الأديب وهو ان يقصد الشاعر  
يحولها من فياجيها النظم وهو من طاهرها من وطهرها  
ففيها هو من مستوحات من الأديب وهو ان يقصد الشاعر  
يا سئلت والديك كما دلت على لا تخفى  
ما فذكر من رديف النظم  
وقول النظم

يخوف من ظلم الله الظلم مقصود ومن أساء أهل السوء إحسانا  
كان ذلك من رديف النظم  
فقط من هذه الكلام المدح والثناء والصف والثناء  
الصف من رديف النظم  
والفرق بينهما وبين النظم في أن النظم هو الذي هو من رديف النظم  
فما لم يكن من رديف النظم  
ولما سئلت رديف النظم فمد قولهم جز جانة الله ولي آخره  
على طبعه كما سئلت والديك كما دلت على لا تخفى

**في رديف النظم** **لأنهم رديف النظم**  
هذه النظم من مستوحات من الأديب وهو ان يقصد الشاعر  
يحولها من فياجيها النظم وهو من طاهرها من وطهرها  
ففيها هو من مستوحات من الأديب وهو ان يقصد الشاعر  
يا سئلت والديك كما دلت على لا تخفى  
ما فذكر من رديف النظم  
وقول النظم

ولما سئلت رديف النظم فمد قولهم جز جانة الله ولي آخره  
على طبعه كما سئلت والديك كما دلت على لا تخفى

**في رديف النظم** **لأنهم رديف النظم**  
هذه النظم من مستوحات من الأديب وهو ان يقصد الشاعر  
يحولها من فياجيها النظم وهو من طاهرها من وطهرها  
ففيها هو من مستوحات من الأديب وهو ان يقصد الشاعر  
يا سئلت والديك كما دلت على لا تخفى  
ما فذكر من رديف النظم  
وقول النظم

يخوف من ظلم الله الظلم مقصود ومن أساء أهل السوء إحسانا  
كان ذلك من رديف النظم  
فقط من هذه الكلام المدح والثناء والصف والثناء  
الصف من رديف النظم  
والفرق بينهما وبين النظم في أن النظم هو الذي هو من رديف النظم  
فما لم يكن من رديف النظم  
ولما سئلت رديف النظم فمد قولهم جز جانة الله ولي آخره  
على طبعه كما سئلت والديك كما دلت على لا تخفى

**في رديف النظم** **لأنهم رديف النظم**  
هذه النظم من مستوحات من الأديب وهو ان يقصد الشاعر  
يحولها من فياجيها النظم وهو من طاهرها من وطهرها  
ففيها هو من مستوحات من الأديب وهو ان يقصد الشاعر  
يا سئلت والديك كما دلت على لا تخفى  
ما فذكر من رديف النظم  
وقول النظم









وهو ان يكون لفظا ومعنى في اول البيت واخره وهو ما يستعمله  
او في بعض المصداق الاول واخر المصداق ان يكون  
ويتم في الناس سلكا له في الاشياء وفي بعض الناس  
استدراكا لغيرها كما في هذا **بطلوا عيالكم في الدنيا كما  
او في اخر المصداق الاول واخر المصداق الثاني يقولون جابر  
لكن في قولك جابر **فقد سر في الزمان جابر  
فلما لم يبق من جابر جابر **واولادكم انتم جابر  
او في المصداق الثاني او في قولك الاستاذ او الفاسق  
ليس في قولك جابر **اه من هو نعتك كبري  
هل سبيلك في سبيلك **وروي في المصداق  
التي انما في ما كرر لفظا ومعنى في البيت واخره كقول بعض  
فعلينا سورة العنيفة رست **فمن جابرنا النور في راي  
او في بعض المصداق الاول واخر المصداق الثاني كقول الغزي  
لم يبق غيرك انما في البيت **فلا رحت لغيرك انما  
او في اخر المصداق الاول واخر المصداق الثاني كقول العوام  
قصيدة في روي بها معنى في البيت اسد لفظه في مظهر  
وجود من كان لا يكون انما **وجوه من لغز السيل انما  
كن قواما في النوم احبانا **فما حيا فاما حيانا  
وكقول رعد رعد ايضا من مظهر قصيدة في روي بها معنى في البيت  
بجاذبه مظهر  
نتج حلت كل من مظهر **واشكالها اعيته جنابا ومظني  
او في المصداق الثاني وفي اخره كقول الرازي********************

تأني

أعلمهم ثم سألهم **فلا رحت لغيرك انما  
التي الثالث ما كرر صفة النقل في البيت الاول  
ليست في البيت **بطلوا عيالكم في الدنيا كما  
وفي بعض المصداق الاول واخر المصداق الثاني يقولون جابر  
وهو ان ثبت من روي وكس **لست في البيت ما انما  
وفي اخر المصداق الاول واخر المصداق الثاني كقول  
في في رشت المحظرة ناخب **فوازي عقيهم من ريت  
لست في المصداق الاول واخره كقول بعضهم **واحد  
التي المثل ما كرر لفظا ومعنى في البيت  
ان يكون في البيت الاول واخره كقول بعضهم **واحد  
ما في البيت الاول واخره **وهو في البيت كقول بعضهم  
او في بعض المصداق الاول واخر المصداق الثاني كقول بعضهم  
كيف يلقى في البيت **وجيبي بحسن عيني عني  
وفي اخر المصداق الاول واخر المصداق الثاني كقول بعضهم **واحد  
يستحق جفني عيني **فوازي عيني عني  
وهو في البيت الاول واخره **زاد في البيت كقول بعضهم  
وفي اخر المصداق الثاني واخره **ما اذ قلت عيني عيني  
وما اذ قلت عيني عيني **فوازي عيني عيني  
في روي جدي عيني **عندي جدي عيني  
تأني في البيت عيني عيني **عاشق في البيت عيني  
فاسا في البيت عيني عيني **الروحي عيني عيني********************************

خروبي ما دمت حيا في الدنيا . في الدنيا ما دمت حيا فموتني  
 واميتي بل هي كذا الذي من النوع الذي يشبه عدله الميمون  
 ومعناه وشايداه ونسبته النوع في ذلك الذي سطره واسم  
**ان في السور التي فيها ختم** **لا يشق قلبه الا ان يكون في**  
**الالف** نوع طريق وعطال لطيف ومحمول في ذلك الشايد  
 حرفا او كبرا او كثر في نظره ونوره وبور في ذلك الذي هو في الحلق  
 لقافة الليث المنظم والمثور وحسن على ذلك الحذف  
 بقا الليث او الشرا على معنى جلي بحيث لو لم يقد ذلك الحذف  
 لا ينظم لا ينظم المعني قال الالف يحذف وهو جلي موقفا  
 واصعب كما قول الفاقه الذي ان لا يور في السور خليل  
 يا ترمي بالاسم في تخيري . ولا يطر في فاض على  
 انت خليل في معنى الهوي . كن ليخون في اجماع خفي  
 ومن قول العباد من جمل الصغار في  
 اطلل الملا في الامني . ولعل في الروض كاس الطلا  
 واو كذا الملا في طول المار . فها انما تم في الملا  
 فالدره ما به دره ولا ريد هذه الليث في الملا الذي  
 لا يخط على الملا من هذه الالف في الصلح في من خزانة  
 طرية فلك ان في الملا الام يقرينة ذكر الملا في اول البيت  
 او اليم يقرينة ذكر الملا والها يقرينة ذكر الملا في اول البيت  
 يقرينة الملا وذل الالف يا كثر من جمل السور  
 اقول وقد جاء الفلام صنفه . عطفها المعاني في المعني  
 بعينه فليجمل في الف . وفي يا سمي من ابي وروعي في المعني

من قول الف

وشايد قول العباد في الملا الذي في السور في الملا  
 مولا في قول السور في الملا الذي في السور في الملا  
 صدق قول في الملا الذي في السور في الملا الذي في السور  
 ولا ان في السور في الملا الذي في السور في الملا الذي في السور  
 يقولون صفا في السور في الملا الذي في السور في الملا الذي في السور  
 وزنا لطف اذا في الملا الذي في السور في الملا الذي في السور  
 وقيل لا ان في السور في الملا الذي في السور في الملا الذي في السور  
 ان في السور في الملا الذي في السور في الملا الذي في السور  
 لم تنقل في السور في الملا الذي في السور في الملا الذي في السور  
 ومن قول الملا في الملا الذي في السور في الملا الذي في السور  
 لعل في الملا في الملا الذي في السور في الملا الذي في السور  
 فها في الملا في الملا الذي في السور في الملا الذي في السور  
 ومن قول الملا في الملا الذي في السور في الملا الذي في السور  
 بالهوي في الملا في الملا الذي في السور في الملا الذي في السور  
 ومن قول الملا في الملا الذي في السور في الملا الذي في السور  
 لا ان في السور في الملا الذي في السور في الملا الذي في السور  
 اي ولا ان في السور في الملا الذي في السور في الملا الذي في السور  
 المور في الملا في الملا الذي في السور في الملا الذي في السور  
 قال في الملا في الملا الذي في السور في الملا الذي في السور  
 ولعل في الملا في الملا الذي في السور في الملا الذي في السور  
 غرا في الملا في الملا الذي في السور في الملا الذي في السور  
 يداه في الملا في الملا الذي في السور في الملا الذي في السور















١٠٠

سازد تلمیسی بن حبیب بن محمد در

سويدي من الخبز انك صارتا تكونان الصربا ناك انك انما ايل  
 وما اشته الميا العذ في الامم لعل بعضهم  
 ويحسها لها اشرو وجدها كليل قد يدري في هذا من اهلها  
 وفيها التادري من غلبي **الانسان ذو ليام حمار**  
 ومن اشته الميا العذ في العظم قول بعضهم  
 يا قد الميا سرجل الذي **من فوق جود الورق قد عرك**  
 ويا جلا لا تديها وجهه **هذه المقدية ملك ام ملك**  
 ومن اشته الميا العذ في العظم قول الشاعر  
 قلت ليدري التمر ما ادني **يا تشيد وجباجيب**  
 انني ما يدري الجوع عذبه **لقد تكلفت لا عقيب**  
 فتألم ما احلا هذه التوريب **في لفظه تكلفه فانها تفتل**  
 الكلف وهو العذ في الغريب **الموريب هو عذ الكلف فانها**  
 يري في عذبه البدر من كنه سودا **انها كلف وهو**  
 المعنى البعيد الموريب **وهو الماز فكانت ساء العذ في العظم**  
 ومن اشته الميا العذ في التادري قول بعض العرب  
 قد قلت ليل عذ ط لا تغيبه **يحيون وجرب العذ في العظم**  
 يا الله يا ليلته البحر التي تفتل **ذو الية الحبيبي ام في العظم**  
 وقد سمى هذه النوى السكاكي **سوق العذ في العظم**  
 يتجامل الحار في تودوه **في العذ في العظم**  
 وهو انيس الى المتكلم عن نوى لوقته **ليوهم ان شدة الشبه**  
 الولي هو بين المتناسبين **احد شدة الميا سرجل**  
 يا تشيد وهو الحسن قول بعض الشعراء **في هذه النوى اللطيف**

بليغ

يري في عنبرها مع جود جود **وكف خضبة زينة بينات**  
 قول الله ما ادرى وان كنت رايا **سبح ربي في العظم**  
 ولما است يدري في هذه العظم **الانسان ذو ليام حمار**  
**ومن اشته الميا العذ في العظم قول بعضهم**  
 الين شخ لفته وسخت الموريب **اذا السد ما به العظم**  
 الى الكشم واصلاها **كوز في اول بيت الشاعر وقوة**  
 معقلا اعطيت حدة فاضة **اليت في هذا ان يكون العظم المقدم**  
 بالفتل من حبه **المعنى الموريب هو عذ الكلف فانها تفتل**  
 ونوما واليها العظم **والعظم على العالمين فان عظمه تفتل**  
 هو كاي الموريب **ليعلم هذا ان عظمه العالمين لان الموريب**  
 من حبه العالمين **وهذه قول الشاعر في العظم**  
 ولما دره حث قال **الوقا ليل يري عذبه**  
 كذا ما سبها **وسل اللطيف**  
 وقد تفتل هذا الكبرياء **اما عمت بالبحر في العظم**  
 فقول له قد تفتل هذا الكبر **علم ان ليس من اهل الكبر في العظم**  
 عليه ما هو في العظم **الذي في التوامم ونحوه كما في العظم**  
 فانه تشيد **في علم جيبه من العظم**  
 وهذا ذكره **مولا نال في العظم**  
**يا معذ الكبرياء**  
**هذا في العظم**  
**فصل في العظم**  
**ولما است يدري في هذه العظم**

المحرابي





ديار الاصبه على كبر اهلها ويزيلها واما ما يربى  
 في التشجيع والوقوف في لظهور تلكها من البهيمه بالانسان  
 كالشمس في الليل كالبدر في جهرهم لانها من احسن ما  
 تنصف بها الوجوه دون غيرها وانا في قولك الشمس  
 وقولك الشمس اشارة التسميع مع النوع والله سبحانه وقولك  
**ولدت فيه من نور وقت ليس** كانه في انوار من نور  
 انما هي لغة مأخوذة عن عرب التي تفتح الما والاذن  
 وامطادها اتيان الشاعرا لثبوت كلامه في وجهه عليه  
 السلام فيقول له قد وجهها بصفه بعد الامام وذلك ان  
 يصفه كمنزلة او بغيرها وانما يارده او نقص من نحو ذلك  
 واما قوله ان نور  
 القدر ضاع شعري على بك . كما ضاع عقد على الصند  
 فعلم ان شاعر حيث زعم جازيتا فالصديق انما قلت لقد  
 القدر ضاع شعري على بك . كما ضاع عقد على الصند  
 فزعم في حاله من شعره واستخدم فيه ذلك حتى قيل له زعمه من  
 شعره قلعت عيناه فاما بصره فقد فلك عتبان الموري  
 فان ذلك منك كانه زعمه وانما . وعمره وشعره حاشي وجيب  
 فتنا حامين والبهاين في حبيب . واما جبر المومنين في حبيب  
 فلما اقبل من زعمه قال انت العايل وانا المومنين في حبيب  
 فقال انما قلت جبر المومنين بالنسبة الى علي بن ابي طالب  
 خطبا يا ايها المومنين حقيقته وورعته من نور اماره  
 المومنين في حبيب ما يربى المومنين في حبيب ان يصفه

يا حبيب  
 في القدر

يا حبيب او القدر لانك انما انبأ عن حديث الاحبة والدم في كاتكم  
 لست ليد لا لتعليل والله سبحانه ذو فضل في العلم بالاصواب  
**انما عجزت عن وادفقت** في حبيب احسن التقدير بالانسان  
 الفصل يجوز يا حبيب انما عجزت عن وادفقت في حبيب احسن التقدير بالانسان  
 هو ان كان من اوله ومن آخره في حبيب احسن التقدير بالانسان  
 في الاول وفي الاخر كيت يدعي فان شرطه الاول من قصده زعمه  
 تمامه من الحسان وتبين ان لا يوسن دليله ومن قولك في حبيب  
 ومن قولك عن جميع الاهل والوطن فكذلك التعلل من البيت  
 الاول بقولك في حبيب احسن التقدير بالانسان وادفقت في حبيب  
 وسمي هذه المعنى بالانفصال لانها خولت من الفصل وهو الانفصال  
 فانما انما عجزت عن وادفقت في حبيب احسن التقدير بالانسان  
 كذا انما الحقيقة وكذا انما الانفصال في حبيب احسن التقدير بالانسان  
**فدعني في حبيب احسن التقدير بالانسان** كذا انما الانفصال في حبيب احسن التقدير بالانسان  
 الانفصال في حبيب احسن التقدير بالانسان وهو انما انما عجزت عن وادفقت في حبيب احسن التقدير بالانسان  
 في حبيب احسن التقدير بالانسان بين حبيب احسن التقدير بالانسان  
 الذي في حبيب احسن التقدير بالانسان في حبيب احسن التقدير بالانسان  
 عن السام كقولك في حبيب احسن التقدير بالانسان  
 وانما الذي حبيب احسن التقدير بالانسان . الى ولم تعلم بذلك القمبار  
 عنت قصدا في الحبال ولم ارفقها في حبيب احسن التقدير بالانسان  
 قال اليتيم في حبيب احسن التقدير بالانسان في حبيب احسن التقدير بالانسان  
 واما حبيب احسن التقدير بالانسان في حبيب احسن التقدير بالانسان  
 حال التباين في حبيب احسن التقدير بالانسان والارحبال والارحبال في حبيب احسن التقدير بالانسان



فرہنگ

[illegible]

ما انقضت الا ارجل

[illegible]

ف





ثم ألحق هذا المصداق على قديم ما ثابت وجراد في كماله وغير  
 ثابت وجراد أيضا ثبات تلك المصداق الوصف الثاني على  
 على قديم قسم له على حقيقة وقسم له على خلافه وهو  
 القول الثالث أيضا على قديم قسم له على حقيقة وقسم له  
 على خلافه والوصف الثاني ثابت أيضا على قديم قسم  
 وقسم على غير يمكن فيكون الوصف المصداق في هذه المبادي  
 ثابت على العدم وثابت على المصداق وغير ثابت ممكن وغير  
 ثابت غير ممكن فالأول من الأقسام الأربع هو الذي ليس  
 له وجود في تلك المبادي وإنما هو محال في حقيقة المصداق  
 بعض السعالي على عطف كونه أو غا صارت مجموعة بسبب تلك  
 وتوقف على كونه فالصواب من سائر أقسام الوصف  
 ثابت على كونه عطف على المادى بسبب عطف المادى  
 وهي على حقيقة كقول بعضهم  
 لا يتكدر وصف القول والشرع قال المنكر في من شذابه  
 فالأول هو الصحيح بل يقال على افتاد لا الشق شذابه  
 فالوصف الأول بالزهر ثابت والصفة فيه حقيقة لا يصح  
 ما سبق ذلك وهو حقيقة ذلك الوصف وقد عرفت ذلك بعد ذلك  
 كالقوة الروضة التي لا تفرق وكذلك كاسر القدر في واد  
 أنفس من أن لم يسبق به ذلك الوصف أيضا للثبات في الحقيقة  
 وإنما سبق فيه وهي عدة الوصف للزهر كونه بالصفة لا تشاق  
 راجحة الجور وعضاوم أنها ليست هي المصداق في نفس الأمر والضم  
 الثاني وهو الثاني لفظ المصداق كقول بعض الفاضل

قالوا لا يفرق فيقول قد بالحق في الجمل في انكاره  
 لولم يكن هو الذي يوصف بالصفة أو هو الذي يوصف بالصفة  
 وذلك لأن الثابت بالصفة على المصداق والصفة الحقيقية في صلاته  
 الربوبية والثابت بالصفة في تلك المصداق هو قد عرفت ذلك  
 بعد أن عرفت حقيقة وقسم له على حقيقة وقسم له على خلافه  
 المصداق وثابت في كونه الوصف الثاني على كونه المادى وثابت  
 المادى والوصف الثالث الثابت الثابت الثابت الثابت الثابت  
 وثابت في كونه في حقيقة وقسم له على حقيقة وقسم له على خلافه  
 استحسن المصداق والصفة ووصفاً في الوصف الثاني كونه المصداق  
 فالثابت حقيقة كونه المادى المصداق لأن المصداق على كونه  
 فيكون المصداق في كونه في كونه وثابت في كونه في كونه  
 أمم ووصف المادى المصداق في كونه في كونه في كونه في كونه  
 الرابع الذي هو غير ثابت وغير ممكن كقول الشاعر  
 قد عرفت ذلك المادى المادى المادى المادى المادى المادى  
 والصفة المادى المادى المادى المادى المادى المادى  
 الثالث هو في قوله المصداق المادى المادى المادى المادى  
 صفة غير ثابتة له ولا يمكن منه ولا يصور ذلك منه كونه  
 غير محي ولا إدارة له وعلا المادى المادى المادى المادى  
 المادى المادى المادى المادى المادى المادى المادى  
 لولم يكن في كونه المادى المادى المادى المادى المادى  
 فثبت في كونه المادى المادى المادى المادى المادى  
 وعلا بالارادة المادى المادى المادى المادى المادى

ولا تنطق ولا تخطا على الزمان وكلما يشهد به الوسط كما  
 استعملها يا وفي قصيدة من قوله  
 خضض عليه يا نطاق - فقد كدرت الخضر ضياء  
 واما بيت يدعي فاذن عقلت فيه حسن تعليل مدحهم  
 الصادق في عيولهم وهم وسمو قدرهم كالحاجم من هو  
 في العيش طالعهم فيهم مدحهم جعله وعلمه سمور فغنموا  
 من الفيلاني لان الوصف ظاهر فاستمع حسن التورية  
 الظاهر مع التسمية واليدعي في علم  
**تخلص من زعم لا افوض فيه** **الاعوج** **تسام** **البر** **الكل**  
 اقول حسن التخلص وهو يتخلص الشاظم والناظر في كلامه  
 من معنى المعنى خلتها سبيل لا يشع السام يا الاستعمال  
 من المعنى الاول لا وقوفه في الثاني لشدة الالبا بينهما  
 فيكون الكلام قد عكس بعضه ببعض لواند افرغ في قالب  
 واحد وقد يتخلص من غزلا وفرا ووصف ووصف ووصف  
 طلالا او غيره قال او معني من المعاني الواسعة منها  
 فيسج او غير ذلك وهو قسمان حسن وقبيح اما القبيح فلا  
 لعمري من الريع واما الحسن فهو المعدود من في المنة  
 والفرق فيه متفاوفا والدرجات وحسنا يتعدى بل  
 الفز ان حسنا وهو ليس على سوية القدم في المشقة  
 وكذا الحق من البراعة وقد اعني في التخرين دون التبر  
 ومن جري محلهم من الحضرة ولم تترك العود ليعودهم في  
 السبابة لانهم اهل هذه الشاذة ومن كلامهم استنبطت اذن

في  
 بئر

المعاني الحسان كذا كان في ترويض عدم التكملة في لوز كبر  
 من فون الريع الا ما خلا عن لنفسه والليل على قدرهم عليه  
 وارتقت افعى في بيتها السواد واليد على لوز من الحسان  
 الغريب المسافة عن اللطيف الحبيب التي لم تضر لوزها  
 الاطراف لوز هذه الباب واسع ويزجرا على كثره السام من  
 اولا والوقوف على ذلك فليس على لوزا فليطع من يبيع لوزها  
 من الحسان الحبيب التي اغنت بها المتأخرون ويزجرا  
 الخافون من زعمهم بها فتعريفهم بها متعريفهم بها متعريفهم  
 متعريفهم الي مدح جناب الشرف صاها على عدو وسلم  
 تخلص من زعم الذي يكسر به في قصيدة السيد الفقيه قوله  
 وقفا في بين كايام والقيده من طيبة فيصور الزليين  
 احمد الوسم احمر الخوف في الله - عباس الجوز والموسى  
 ومن في الصل من خافوا الخوف من قصيدة محمد بن بكير قوله  
 والنور يحرق في الرياض كما جرت سندا كرى في لفظة النور  
 والحق عطر والسهم يوفى من ركب في الخلق ارقا العلياء  
 ومن حاسن التخلص الذي يعيد تخلص الشيخ احمد الحلي في قصيدة  
 الدليل في تخلصه قال  
 كان جوهرا ما زل الين الذي - غديت يا لم افرق المجد  
 كان لي في قريها ووصارها - لاني بين المصطفى في جيل  
 ومن لم يخلص من الريع السوي فانه في لوزها في قصيدة السيد  
 باربع المديح وعفاده - طلبة في طلبة بالاجادة  
 ان ان قال في شرا



وخذ من هذا صاعاً خديك . جنة من الجنة وفاد .  
 قل جنة الجاهل . واد . ولطيف الكلام الزيادة .  
 ومن الطيف على الصلح بين قسدين الليل .  
 ان تفتحن من بيت مالك . ادبا ومعرفة أهله وأهله .  
 الشعر في الحسن والصنعة . ويد الصنيع لا أحمل من حمد .  
 ومن فحش الكافيه قوله .  
 وما مصلك بالثام وما دونه . ان قد كنت به وقبل فوكت .  
 قبح اللثام فقبيلك فوجت . رايك محرم في المصنوع .  
 ومن عانس في الصلح اللبيب البان . مصطفاً في اللبا .  
 اعني من الزمان وفاد . ووفاء الزمان له حال .  
 خير من بال الصلح . بعد عيل الرحمن بنعم بال .  
 ولما صار حمد الله كليب .  
 تلك الصنعة البين لك . للمنا بال السور تنم .  
 فكانما راشت له . عزاء بنجم الدين سهر .  
 ولما تم المرحم الشفق فاسم البروج حمد الله على هذه النظم .  
 في عين بعض الفضلاء الاصل من قصيدته عن منبر .  
 ما سمعنا روت سمع من يعلته . كما زلت وعنت وهي تكتم .  
 والحسنه روت في نظري . كثر من مولاي ذاك العارف الغفل .  
 ولما كثر كثره الدين حمد في عين بعض الملوك في قصيدته راسية .  
 على طلاء العرفي كماله . ولا زلت في صفاء الامور حاد .  
 أشك ان العرفي ما جد . سر كماله في السراة الا كابر .  
 ومن غنصاته لرحمة على الدنيا في عيل وسلم من قصيدته في بعض من

راحة

نثر العرفي جفا كدماء . وغدا الحزم في كل راحة .  
 يا سمع الجاهل عندي ما . لا قلب يزوب فيك عناد .  
 الحسان قلت .  
 فأنتم الطرفان يتيك ربابا . اذا مات الراك لقا .  
 فخير من المحبة تدعو . كلق يدوب فيك عناد .  
 وقبيلك اذا لم يافا . ضاقت رعا وقيل في محاد .  
 فلكي ما دما حنا رسول . طار الراك في ربيع عار .  
 وقلت ايضا من قصيدته ما هيده بطلها ومطهر .  
 ذكر تليام من وفاءها . وسقني في سلا عنديها .  
 ودعني في الزمان وقلي . طامنا في هوان هوانها .  
 الحان قلت مخلصا .  
 وأشرف ان لا يستل الهم . قادر انفسكم مشتها .  
 وهو حمد الشبهة اذ كان . حيدان المذلة طم .  
 وقد قلت ايضا من قصيدته تأييده مطهر .  
 تفيد ان العرفي حشيك . وأرضا ولو لم يفر مني .  
 الحان قلت في .  
 ولست بدل طول حمار . على لقا الا طلاء في تشيك .  
 في لقا من زنا ما لور . يتجلى في ذاك يوم غيبته .  
 وفي ذلك كثر تركه في كماله . وقد ذكره الشيخ ابو فاد .  
 العرفي في مرة بدليته من حسن التعامل ما ذكره الزمخشري .  
 في قوله تعالى لا تحركوه الا انتم الى قوله تعالى لا تدل .  
 يحسن العاجلة ومنه قوله تعالى الذين ليتعوا في لقا

بعد ذكر القرون الماضية وذكر موسى وحكاية دعاءه لا تمنا  
ولنفسه ثم تخصصه بعد ان ذكر انما اريد به  
واحد التخصيصات القليلة كذا وذكرها هنا ليفهم ان  
والله لا يراها بيت بل يعني فهو من هذه الاسماء في ذكر القرون  
طالع من اول ان عبد الله طاهر **الافعال والارباب الطهار في الكرم**  
**الافعال** او هو في اللغة مصدر اطل الماء اذا جرى من غير توقف  
ولا انقطاع وفي الاصطلاح ان ذلك الشاغل في فعله او في شئ من  
توضيحه ذكره وذكر ما يمكن من ذكرها بآية واحدة في البيت  
فذكر ذلك من غير فصل فلو فصل فصار يسير في بعض  
من صفات المذكورين في البيت لافلا لا يكون لفظهم  
من كرم لازم حاشا لغيره عند **واختار عليه كل العباد**  
فأما أحمد المكي بن يحيى **ابن معاذ بن مسلم بن جابر**  
ففضل الشاغل بالمرحومين الاربعة ولا يكون لفظهم  
للمدح في وانما اريد بها اخوة فاغيب عليهم ما في البيت  
ابن ابي لا يصح ان هذه البيت استمر ما يوجد في هذه الآية  
لولا الفصل بالمرحومين في البيت قوله بعضهم  
بينما نحن في الطوارق **اذقت ابن زيد والارباب**  
**اشقها ثم ان عبد مناف** **ابن زيد** في البيت كلاب  
وقد ذكر بعض المتأخرين من العرب في جعفر بن العاصم في  
واما بيت بل يعني فاذا ذكرت علي بن ابي طالب في البيت  
اسم علي بن ابي طالب عليه السلام واسم ابيه عبد الله وفضلت  
بين ابيه وعبد الله من صفاته في البيت في البيت

بكر

جده عبد الله في البيت ابو الحارث في ابو الطاهر رضي الله  
عنه عن ابن ابي اسير واليه في البيت  
**ابن ابي اسير** **ابن ابي اسير** **ابن ابي اسير**  
المراد بالارباب الشاغل في البيت واللفظ نايبا يا المعني في  
الارباب او لا يكون اما انما يلقب كما تفاق اولاً او غيره واحدا  
قوله ابن محمد بن عبد الله في البيت يكون اللفظة الواحدة باللفظ  
والمعنى والارباب في البيت ناكب اللفظ والدم والدم والتمويل  
او الوند والارباب في البيت ناكب اللفظ والدم والدم والتمويل  
عبارة ثانياً يكون اللفظ والمعنى محولاً واحداً انما لا يسلط  
اللفظ وروى ليس محولاً واحداً فان الزايد الكرم في البيت  
يدل على ان البيت صلي الله عليه وسلم وان الزايد الكرم  
الاول في البيت وانما في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت  
واحد في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت  
مكرهم وعند قوله صلي الله عليه وسلم الكرم ابن الكرم  
ابن الكرم ابن الكرم بن عبد الله في البيت في البيت في البيت  
وقال العوالي طيب  
العارض الفتن ابن العارض الفتن ابن العارض الفتن ابن العارض الفتن  
وقال ابن ابي اسير في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت  
باب البيت ابن ابي اسير في البيت في البيت في البيت في البيت  
وقال ابن ابي اسير في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت  
سقى المجدل والاسم على المجدل ويا حيد المجدل على المجدل  
ولم يذكر في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت





[illegible]

۱۱۱

قد جمع الملائكة  
 وينقطع النور عنكم  
 ومن حكم النبي قوله  
 ولا حال في الدنيا من قول محمد  
 وسند في الحسن والبالغة قوله  
 ان الدنيا لا تمانع من اهل  
 فقصار عن مع الفهم طويلا  
 وقول الحسن  
 في علي وحده عقيم عندكم  
 ناسيا بالدين مثل عاشق  
 او يا هذين زاقا لوي  
 فهو في ادمت حيا في الملا  
 اقول ولا بد في هذه النوع من زواق نكتة توصل الى تبيين  
 الحسن والبالغة في هذا النوع الفصاحة والاظهار في وصف  
 والمايت بديهي في قوله الفحار في وهو كالمصا في الفحار  
 البصر حسن النور في السمعة والصدق في العلم  
 قوله لا بد في هذه النوع من زواق نكتة توصل الى تبيين  
 نوع شريف ووضوح لقول النبي في علم الامان وهو علم  
 الدين وهو ما في المبلغ في تفسيره في علمه على صفة وعوله والاطلاق  
 دعوى خصه تحت طاعة وقد وصف في العزات انهم وان قال ان  
 العز لا علم ومعرفة ذلك النوع في العزات طمس عدم علمه  
 ما هنا علم غيره فتا لما لا يصف في العزات العزير في العلم

ف





منه من الصباغ الصباغ **ذ**كوت أهل الصباغ الصباغ  
يجهت بل عمن ذاك الصباغ **ف**اذا حاله مجبلا جمل  
وقول ابن عفا في الوندلسي نليات  
وعلى فخره في قول راس **و**لكنه لا واستر وعفيل  
طاما التاسيد المعنوية قوله بياض اقدم بصر لهم كما حكى  
فيلهم من القرون عمنون في ما كنهم ان في ذاك ما باق فلا  
يسموت فانظر الى هذه السلافة كيف قال تعالى في هذه  
الآيات وقطعها سمعنا فلم يرد لهم وعنه يا شريفا  
عنه من يقول له فلا يسموت وقوله بياض ولم يروا  
اناس وقوله ما الى الا من الجوز فتخرج بها زرعها تاكل من  
انعامهم وانفسهم فاديب صوف وانظر الى هذه الآية  
الآخرة التي هو عظمها من بيده قوله ولم يروا وعنه  
يقوله فلا يسموت ومن انظر الى هذه الآية الفاضل  
وبدر يا أفلا كالمعنى طالع **و**عنه برحما العبد ويريق  
لكن يت في بحر من الفكر ساجا **ف**انسان عمن في البحر غرق  
فان الناس في السط لا يسمون في البحر ولا في الماء وفي  
السفاه الشافعي بين المصن والحيوان وهو يرق في السط ان  
من الجوز وساجا وفي الآية من اناس الذين في البحر فمطر  
تسفلت البيوت في سبله عدده ولما يت في البحر فمطر  
البيوت من بين كرمه في البحر المعنوية من طاعت الله وكرمه  
**ف**في الآمن والآمن **و**في الآمن **و**في الآمن **و**في الآمن  
التقوى بالشيء المعجز والعين المارة في القصة من آيات

ف

الاشجار اعز حوت وفي الاصطلاح لم يضر ان يا في الشجر  
اولئك من حوت في حوتيه او فقه في الشجر في باني حوتيه كونه  
باسميه من حوتيه حوتيه ذلك المشي يكون في البحر  
فأجبت سبيل وفقرت كما حكى القصة له وفي سبيل حوتيه  
صالحه في حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه  
الحوت وطول الاثر في قول الشاعر **و**انما  
اما والله لا خوف من حوتيه **ل**ها ان حوتيه حوتيه حوتيه  
مكسرة في حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه  
ومنه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه  
**ا**بيت في حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه  
لعل حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه  
ولم يضر في هذه المعنى **و**انما  
يسقط في حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه  
فان حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه  
وقلت من حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه  
من حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه  
ومنه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه  
وما احاد حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه  
اما في الشجر حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه  
والله حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه  
ولما يت حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه  
ولا يسمون في حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه حوتيه











وانما انما هو الشئ فاما الكبري  
 اورد فليكن لنا غدا فليكن لنا . اسود كالحق في بعض النسخ  
 وقتله بجا احوال الشئ في هذه الموضع  
 يا اوصيا اليك شئ . ان اجابك الشئ قد تحدد  
 كما انما كبرت حسن وفي . جازيها الحيا لا سعد  
 واما ان يكون وجه الشئ بهما هو كل ما يحسبها وكلها اعطيت  
 فالاورد كقول المطر في **البيان**  
 حكت لونا ولبا واغدا . ولحظا فاكاسا لولا  
 وانما في كقول المعري **البيان**  
 والمحا كالماء تدور في بابه . في الصفا فخصها كالكثرة  
 وهو الامام الفيت رضى **البيان**  
 لها الدور كاسم على شئ بها . خلا لولا انما اذا فم من نعم  
 ثم الغرض من الشئ بهما في قسم القسم الا ولا الغرض لا يبد  
 الى الشئ بهما ولا غلب . واما عا في قوله لا وليا في المكان  
 الشئ بهما كقول الشاعر  
 ولما دلت الحسن ابين منفارة . كانه في وجهه المارة خال  
 فان الغرض من الشئ بهما في الحيا في وجهه المارة بيان انما يارد  
 لشار الحسن في قوله **البيان**  
 فقتلوا في حيا ووردت لهم . حتى كان في حيا في حيا  
 ولما دلت الحيا حيا . فاكاسا لولا  
 كان خاله دياطة قد وردنا . سواها في الحسن في حيا  
 فقتلوا حيا ووردت حيا . فزاده في حيا في حيا

في حيا

وقول بعضهم في هذه المعنى **البيان**  
 فقتلوا في حيا ووردت لهم . حتى كان في حيا في حيا  
 فان الغرض من الشئ بهما . حتى كان في حيا في حيا  
 جميع الحيا في حيا في حيا . حتى كان في حيا في حيا  
 اي وصف من الاوصاف كقول الشئ **البيان**  
 من الشئ بهما في حيا . حتى كان في حيا في حيا  
 اسال غدا في حيا . حتى كان في حيا في حيا  
 فان الغرض من الشئ بهما في حيا . حتى كان في حيا في حيا  
 والشئ بهما في حيا . حتى كان في حيا في حيا  
 وانما زيادة المقصود كقول الشئ **البيان**  
 احزن حيا في حيا . حتى كان في حيا في حيا  
 . حتى كان في حيا في حيا  
 فان الغرض من الشئ بهما في حيا . حتى كان في حيا في حيا  
 في حيا في حيا . حتى كان في حيا في حيا  
 وكما عا في حيا . حتى كان في حيا في حيا  
 فقتلوا في حيا . حتى كان في حيا في حيا  
 فان الغرض من الشئ بهما في حيا . حتى كان في حيا في حيا  
 وقول الشئ بهما في حيا . حتى كان في حيا في حيا  
 كقول الشئ بهما في حيا . حتى كان في حيا في حيا  
 ابيضر واصغر الامتداد . حتى كان في حيا في حيا  
 كما في حيا . حتى كان في حيا في حيا  
 رشح من الشئ بهما . حتى كان في حيا في حيا

















شيد بالضم من هذه غير ان المظالم في بعض  
 وبل لا يستقام واسع جدا وفيه من المظالم والخراب  
 شيئا من طوارق الدنيا لعل الكرام على ما هو المظالم  
 التي لا يفي بها استعمال طاهر ولا يفي على قول لا يفي  
 بالية **باب في فضائل** **لربك الشكر** **عندك**  
 اقول ان الله عز وجل من نعم الله ان الله عز وجل  
 الكرام وليا في الشكر والظام ولو لم يستقام في العرف  
 العظم وفي حديث نبينا كرم صوابه ان الله عز وجل  
 لعمري من عظم نعم الله ان الله عز وجل لا يفتقر في العظم  
 ان يفي به من نعم الله ان الله عز وجل لا يفتقر في العظم  
 ليعلم السامع ان الله عز وجل لا يفتقر في العظم  
 فينا ان الله عز وجل لا يفتقر في العظم  
 وذلك ان الله عز وجل لا يفتقر في العظم  
 بها ان الله عز وجل لا يفتقر في العظم  
 ان الله عز وجل لا يفتقر في العظم  
 لعمري ان الله عز وجل لا يفتقر في العظم  
 ثم ان الله عز وجل لا يفتقر في العظم  
 وليس الحاصل ان الله عز وجل لا يفتقر في العظم  
 عقلا وعادة وهي الحيلة وما ان تمكن عقلا وعادة وهو  
 الاغراق وما لا يمكن له عقلا وعادة وهو العرف في سائر  
 سائر ما في الدنيا الذي هم يدركه الليث الذي هو مستطاع  
 وما شئت من هذا في العرف في العرف في العرف في العرف

في العرف

بخلاف العباد من وقوله تعالى يوم تذكرون في حقهم انهم  
 وقفة كل ذات عرجا او من السنة التي فيها قول الله عز وجل  
 الحروف في الصالحين من سنة الله في العباد في حقهم  
 وذلك ان الله عز وجل لا يفتقر في العظم  
 يكون من هذه الحيلة كما ذكره الشيخ ابو الوفا الرضي في النظم قوله  
 خبت في الحق في عارضه . ومن عرف الحق في وابل  
 وفي الشكر **باب**  
 ولم يكن من العرف في العرف في العرف في العرف  
 والحاصل ان الله عز وجل لا يفتقر في العظم  
 فانظر الى ما الله عز وجل لا يفتقر في العظم  
 بالحق ان الله عز وجل لا يفتقر في العظم  
 في سائر هذه من حيث العقل وعادة لان العقل عروضا  
 لغير العباد من هذه السيرة في العقل وعادة وما شئت  
 ما قبل في العرف  
 وفي حق العباد عظم . وحاصل العرف في العرف  
 في العرف في العرف في العرف في العرف في العرف  
 وقال في العرف في العرف في العرف في العرف  
 لولا ان الله عز وجل لا يفتقر في العظم  
 في العرف في العرف في العرف في العرف في العرف  
 وقال في العرف في العرف في العرف في العرف  
 في العرف في العرف في العرف في العرف في العرف  
 في العرف في العرف في العرف في العرف في العرف



ومن أسئلة الباب القدر في الغزاة قول البابي رحمه الله تعالى في مقابلة

صم كان الله يورده  
 وكما كان الصبا  
 وجا في مكانه  
 وصعد على كوكب  
 خضر عليه السلام  
 وانفق في راسه  
 من الورد و  
 حتى كونه الى  
 ثم رجا الى  
 بها الفان  
 قد كونه  
 قد رضى

وَفِي هَذَا الْمَقَامِ

صفا الذي من قبل ان يتخذوه - صفا فوق الماء في الوصفه والى  
 كالذي ان الصعد في قاعه - يصلو في سورة التين في الصبح  
 ومن نظم في تمام الذي كان يسيل من رفته قوله

قد قصدا وذك  
لما زناك خطا  
فما اذعيتك  
الا بصرا ورفا  
زوتا حسيا ولبيا  
فما اذعيتك

ولابيضاً

افضل لا يدبر كرقيب - وفرا الكفا وعبد الصنوت  
 لا يدبر كرقيب - لا يدبر كرقيب

منه الزنادي

الشيخ لولا تحقيقه - خلنا دم الوضوء من الغاضد

منه الخالد الكاتب

میرزا محمد علی بیگ - بیست و نهمین اضمحلال و اضمحلال

وقال

كل مطهر فان اعطى في بيته

رقم و وقت بد ذرت بحقیقت بد اجاری

و لما بيت يدعي في المبالغة حاصله لنفي استيعار كـ

عشر ثلث الفضايل الحمري والقضايل الحمري فبعث

والله المياقعة بالحق الثاني والسا طعة البرهان كيف

بصفته قدر ذلك الشأن صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم

الأغراق فوق الماء القدر والقلوب وهو وصف النبي صلى الله عليه وسلم  
البعد وقوم عداوة وقل من فرق بينهما وقد قال كثير من الناس

ان المياخذ والافاق والعلوم نوع واحد والصحيح كما بينته  
وتبينهم في السلسله ومن امثله في التوفيق له تعالى وان

لأنه كرههم أن يفرقوا من الجبال والينظم قول الشاعر  
 ونسحق في كسك النظامه. لا ألد من جواهر الخلد

فأمر عطف ليلى عليه وأمنه  
فيما ظن الجسد الذي عقد

حتى صار كالسك الذي يظلم فيه الدقيقين عادة لا يغفل

وولد ايضا له يحيى  
ولما دفن في بيوتهم وصا بنيه

فقد خلق خروف اهل النار منها علي وجه الخراف في سائر الاقطار

غلام الله العاسق وقع علي جبل الذهب























المذكور لانه بعد فلهذا سميت المينة كقول الشاعر **أما في**  
 لقد حفظت بي في الأيام مدي . **لحفظ** التي اجزاء الروايات  
 وكما عين صفتها فكانت . **مساعدت** على تيل الملائكة  
 فالت احد هذه عين فان يحتمل ان يكون عين الذهب وهو المعنى البعيد  
 المورث عنه وهو الماروق قد ذكر في لوانه على حصة التين في المصنف  
 وهو بعد وحقه ان يكون عين الماروق وهو المعنى القريب للوردية  
 ولم يذكر في لوانه شي في القسم السادس وهو عين من المينة  
 التي ذكر في لوانه من قول وهو المورث عنه لا المورث به كقول الشاعر  
 وما ياه في ذلك ليس لي . **والن** في الماروق في البروق  
 تيسر فيقول كذا فادحت . **شبهات** المعنى الذي يعقوب  
 الشا في قوله من حيث هو من البيت الثاني والمعنى في المعقوب  
 يحتمل ان يكون الماروق في لوانه وهو المعنى القريب للوردية  
 ولم يذكر في لوانه شي واما المعنى البعيد المورث عنه وهو الماروق  
 المعنى القريب للمعنى في البيت الثالث والمعنى في المعقوب  
 في الماروق على صفة التين ليس هو في قوله القسم السابع في التور  
 وهو الاول من المينة التي وقعت فيها التور في المورث به لا المورث  
 عنه وهو بعد كقول المعنى **ولجان**  
 لم يصح المنة في ذلك . **جاء** في المعنى في ايات زبد  
 عصره في عينه كذا في روايته . **والخير** في قوله انور في الشعر  
 في المعنى في لوانه يحتمل ان يكون المعنى القريب للوردية وقد  
 ذكر في شعره في لوانه بعد ما شئنا ان يثبت في المعنى في التور  
 ويحتمل ان يكون المعنى البعيد الماروق لم يذكر في شعره في القسم الثامن من

في

التور به وهو ان كان من المينة التي وقعت فيها التور  
 قبل ذلك كقول المعنى **ولجان**  
 لم يصح المنة في ذلك . **جاء** في المعنى في ايات زبد  
 عصره في عينه كذا في روايته . **والخير** في قوله انور في الشعر  
 في المعنى في لوانه يحتمل ان يكون المعنى القريب للوردية وقد  
 ذكر في شعره في لوانه بعد ما شئنا ان يثبت في المعنى في التور  
 ويحتمل ان يكون المعنى البعيد الماروق لم يذكر في شعره في القسم الثامن من













الصخرة التي في الكلف ظلمة وروى عن سيدنا معاوية رضي  
 الله عنه في غزوة تبوك قال علي رضي الله عنه ولا صلاة  
 لكم وجهر يذكركم ما يفتنك انك حين تبارك النور في الدنيا  
 عليه وسلم اجتمع مع بني هاشم في بيت فاطمة وهاول هذه  
 الامم حتى يجمع الصديق رضي الله عنه في البيت انما اياه  
 ثم يابسته ثم فعلت بعد موت الصديق اخذها لا تفقد في طلب  
 الخلافة فبينما هم عزموا له تعالى عنه ثم فعلت كذا بعد  
 موت علي حتى يجمع العلم ان رضي الله عنه ثم فعلت بعد  
 وساطة علي بن ابي طالب ووقعت وقعت فقلت لها  
 علي رضي الله عنه لمن تكن الجارية عليه حتى يكون  
 المعززة اليك فكتب الصاحب بن عباد يلعب بعض اصحاب  
 خاير سيدك عدي وانه عدي في واستان في دونه في وقت  
 غيره البارحة في شرب والربنة وغنا الصنف والطراف  
 وعيه وكان ما كان لم است اذكره وجرى علي ما استانه  
 ومن اشدت نظم قول البرهان خير **ولجاء**  
 عفا الله عنكم في ذلك اليوم . . . وحيث جعلكم كمن لم يرد  
 بما بينت لا تنقض العهد . . . فيسبحوا في قولهم من  
 فالاشارة بما ذكره في حاشية كبر في كراهة انفسه فيضي الى  
 كثر الكاذب ويوجب الملامة وتلك الامم التي لا ط **ولجاء**  
 اياها كقول الرازي في الحديث . الهوى تخلف ما لا كاد لطيف  
 واضرب حتى لا يجرى على الهوى في يدها عاواذ ما في يديق  
 فما اخلوا في المشاعر في هذه المعنى حيث اذيع في كلامه

النسخ كالراجح ان روى علي عليه . . . نقطه في قوله علي  
 وفيه في ذلك ايا لطيف **ولجاء**  
 لنا الواجب في غير هذا . . . ونحوها في قوله في ما اقول  
 فانك قد صفا فانهم حديث . . . وان يكون بها من انقرو  
 واما بيت يدعي في الاشارة في قوله في النسخ في الكلام فكل  
 ان روى الصديق رضي الله عنه في عهده وسلم غنية عن الكلام  
 البسط في الكلام لا انما من اعظم ايجاز كانت وقد اخبرني  
 وعنه وقوله في النسخ في الكلام في هذه النسخ في النسخ في النسخ  
**ولجاء** **ولجاء** **ولجاء** **ولجاء** **ولجاء** **ولجاء** **ولجاء** **ولجاء**  
 انجم في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ  
 القات العظم الما لا في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ  
 الذي في عهده وسلم النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ  
 النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ  
 عاوم النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ  
 ووزر المطال في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ  
 النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ  
 لنا من جهة طالع وورد . . . ومنه في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ  
 ونحو الاشارة في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ  
 ان شيو قد عاينوا في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ  
 فوجها في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ  
 ومنه في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ  
 راحي في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ في النسخ

كان





ولجاء

والقسم وهو لغة قسم الشيء شيئين، وقال الأصمعي أن ذلك  
 المثلث شعبان ثم يضيف فالكامل الذي هو المثلث شعبان في ذلك  
 المثلث والشعبان في المثلث وهو الذي يرمي به وهو شعبان  
 وقال القاسمي ثم ورثنا الكتاب الذي كتبنا في المثلث  
 وقوله تعالى له ما بين يدينا وما خلفنا وما بين ذلك  
 وقوله تعالى الذي يذكرون السريما وقوله وأعلموا أنهم  
 من السنة قوله صلوات الله تعالى عليه وسلم ليس لك في مالك  
 إلا ما كنت فافيت أوليت فأبليت أو تصدقت فأبقت ومنه  
 قوله في الموضع الذي أتى فيه علي بن شيبان نكح أميرة  
 واستغنى عن شيبان نكح قطيرة وأخرجني عن شيبان نكح أميرة  
 ثم التقى عندهم على ثلاث أقدام القصة الأولى والذكر في الكلام  
 منه ما أوجاه في حديثه ذكر الكواحد من تلك المتعدلات  
 حكم على العترة ولا يرد من الشين لا يخرج الالف والشين  
 وقالوا يقول الشاعر **واحد**

واسم علي بن يوسف بن مفرح  
ابن محمد بن أحمد بن النواير  
فهذه الحصن والحصن والحصن والحصن

فذلك هو أصله في طاعت علي التبعين وقلة منته الطعن  
 كما هو بهذه الطعن كما وانما في من الاقام الملائمة وهو ان  
 بذلك الشيوع ما ياسبه ثم الشيوع ما ياسبه ثم الشيوع ما ياسبه  
 ما كانه الخ اختيار يريده وذلك فقال الشاعر **ابن**  
 يقولون ضعة قد لا في الحظية وجناتك والنظر فيهم فرفو  
 قفرو ولا في وحظ ولا ظنيا وخدو لا ورو ولا عرو ولا درو  
 فان الذي استعمل علي ابن محمد عليه منها حتى علي شي وما  
 ياسبه فالقدياس في في والظن ياسبه للفق والظن  
 ياسبه الورد والتفوي ياسبه الدر والثاني من الاقام وهو  
 ان في الاقام التي جئنا اليها فبقدر العقل في ذلك ما يمكن  
 لا والقيمة العقلية قد لا تقصو ما لا يمكن وجوده كقولهم  
 الشيء اوجي وما لا معدوم وما لا موجود ولا معدوم فذلك  
 قسمه عقلي وهو في قصص من الاقام هذه النوع شي افصح  
 لم يكن القسمه تأخر وذلك لكونه غير عارف ان رضي ان لا ياسبه  
 صفا او ما لا ياسبه ولا عوي ونحوه وكذا وفي ولا قيمته  
 من هذه القبيل قول الشاعر **ابن**  
 سخط المر بها فلو عاشت الوي فلقدر علي ياديت الاشجاف  
 محبت فلو عدت بحجتيه منها ولا وصل ولا محبات  
 فان العي كرم ما ياسبه وهو الطرح والوصل في الحظ الملائمة  
 ذلك من ما لا ياسبه وهو الجوان فذلك الاقام الملائمة للقيم  
 مع سوادها كما في هذه الايام لا في السباد والظن  
 من هذه النوع ما هو العارية في الملائمة قول الفقيه الملائمة

عَمَامَات









ولعظمهم فيهم خراسان **واسمها القبايل**  
 تنسبنا الى انا فاننا... فلم يظنوا للموت والموت  
 ولما انزلت اليها اسما... وجهها ما يجد قلة من  
 ولا في الزمان فيهم من الجحيم **وفيه**  
 لو لم يفت في كسها والكس... وتغيب في موت الغر...  
 وتخلت بالخليل والخليل... سيبويه ليعلم من سبنا  
 لا اهل للبلد بعد ذلك اهل... المعلم لا يوجلت الا عينا  
 وللعلم من الا حنف **وفيه**  
 اجبت الفكر بالرجاء في الجنة... متكمها للنفس بالرجاء اناس  
 والهم لا يسمي العفو من ذكر... على ان يظل في عظمه ما من  
 ولما است لا يفتي فا لا شئت اذ قد علم في عظمه ما من  
 واشتقاقهم من لغتهم واسم... مما تروى في علم  
**وقيل في غرامهم وفيهم من** **من الصلوات في ذلك فيهم**  
 هذه التي في زعمهم من يلهو ويهواك يا ابا الشرف  
 بيت الواحد بعديت انما هو المديح وفي القصة من المشرق ذلك  
 ومن حاسن جاني في القلوات العظم من امته في له تعالى في  
 يا ارضنا بلقي ما من ويا اسماء اقلتي وعيني لما ويقول ان  
 واستوت على الجحيم في الجحيم الفلما من قد استخرج  
 ابن ابي الاصم من جده اذ لم يكد يولد كثره من الناس  
 انما هي اقلتي وياخي والمطابق للفظ بين الاثر والاسماء  
 والمجان في قوله يا اسماء ولده مطا اسماء والاستمارة في قوله  
 اقلتي ولا تارة في قوله وعيني لما فان عيني في هاتين العيتين

بمكان كثره والتمثيل في قوله وقصا الامم فانه من جملتك  
 الهالكين وبما ذلك الحيت... لغير لفظ المعقول في  
 والارواح في قوله ولدت على الجحيم فانه من استلها  
 في المكان لفظ قد يرب في لفظ المعنى والتمثيل في قوله الماء  
 على الاستمارة والمقيم اذ استوى بمكان لتمام احوال الماء  
 حال التقيد والاحتراس في قوله في لفظ المعنى الطامحين اذا  
 الرعا عليهم يستعابهم مستحقوا الهلاك واحتراس من ضيقهم  
 ان الهلاك من لفظ الجحيم ولا يفتي فا اذ بالهواء على التفتين  
 والمساواة لفظ الاية الشقية لا يرب على جملتها من  
 الشوق لا تفتي لفظه باصلها مستوعبة الالف ما وعطف  
 بعضها على بعض من رتب وبارد لفظ المعنى في لفظه  
 لا يفتي مع غيرها ولا يفتي لانها في قول المعنى المعطى  
 مستوعبة في جملتها والنسب لان والالف بالي والي  
 لفظها في جملتها والتمثيل لان الالف في قوله في جملتها  
 الجحيم والتمثيل لان الالف في جملتها مستوعبة في جملتها ولا يفتي  
 في جملتها في جملتها مستوعبة في جملتها مستوعبة في جملتها  
 الالف في جملتها في جملتها مستوعبة في جملتها مستوعبة في جملتها  
 في جملتها في جملتها مستوعبة في جملتها مستوعبة في جملتها  
 والتمثيل لان الالف في جملتها مستوعبة في جملتها مستوعبة في جملتها  
 المستعارة بالالف في جملتها مستوعبة في جملتها مستوعبة في جملتها  
 اللفظ بين الهدي والاضلال والمقام بين المزلزل والاضلال







في كلامه في قوله وتدي وجور والمحسن قول الجوري  
اجلستون في الملك ففتحت ما بينا الملك للمسيح  
صلت عن ذلك في قوله عجا ويراى وهو حيا  
فاجلستون في الملك والمحسن انما عجا وقال  
لو احسنتم من الامساك فيكم . ولما في الجور الاطراف  
فان استوعب عقل البصير في صدر رسته وفتح عجزه  
المثل السائر حسن الايجاف طيبا في الخصم العليل  
البرود وكشف البارد في القاموس ومن هذه النور  
شكلكم في القصص والاعمال في كل خير ولما في يد يدي  
فان اتيتم قبل الشق البهري يتيما الذي في البره  
فان فضل قول الابرار . . . . .  
والزيادة المستعدة يدي في حسن انما في لست في  
لا يغير في قطع ولا ورن وقد المسمي هم النور ولا يعلم  
**ايضا ما انتم في من عهدي شفاعته في قوله في**  
**الابناء** . . . . .  
الابناء في الحب ما قبل في قوله على سبيل الانحاز وانما  
المتكلم كلام في عشاء اولين ثم ان التمام في قوله  
وقد لا يكون في قوله في خلق الانسان مخلوقا اذا  
سببه الشجر وعما اذا اسد الحزن وعما وكقول تعالى  
اتبعوني احسن سبيل الرشاد ويا قوم انما احسن سبيل  
الذي اتقوا له اذا اسد الشجر وعما ايضا في قوله  
وتقوله عا في قوله عا في قوله عا في قوله عا في قوله عا  
الرشاد واما امثلة في النظم قوله عا في قوله عا

يذكر في الجور والشكر . . . . .  
قالوا عن ذلك في قوله عا في قوله عا في قوله عا  
وجو الشكر عا في قوله عا في قوله عا . . . . .  
تمت من لي عا في قوله عا في قوله عا في قوله عا  
فان عا في قوله عا في قوله عا في قوله عا في قوله عا  
الشاط من العا في قوله عا في قوله عا في قوله عا  
ارسلت من لي عا في قوله عا في قوله عا في قوله عا  
لما في قوله عا في قوله عا في قوله عا في قوله عا  
فان عا في قوله عا في قوله عا في قوله عا في قوله عا  
اندر من لا في قوله عا في قوله عا في قوله عا في قوله عا  
اخاف عا في قوله عا في قوله عا في قوله عا في قوله عا  
فان عا في قوله عا في قوله عا في قوله عا في قوله عا  
في قوله عا في قوله عا في قوله عا في قوله عا في قوله عا  
العلم وقدر عا في قوله عا في قوله عا في قوله عا في قوله عا  
والكلام في قوله عا في قوله عا في قوله عا في قوله عا  
نذري في قوله عا في قوله عا في قوله عا في قوله عا  
**ما في قوله عا في قوله عا في قوله عا في قوله عا**  
النفج وقيل في قوله عا في قوله عا في قوله عا في قوله عا  
سواك في قوله عا في قوله عا في قوله عا في قوله عا  
أضاد في قوله عا في قوله عا في قوله عا في قوله عا  
شرب في قوله عا في قوله عا في قوله عا في قوله عا  
يا فضل في قوله عا في قوله عا في قوله عا في قوله عا



بمن وضا القول لا عشو واجاد  
 ما روضت من رياض المشبهه . فخر اجاد عليه سائر عظم  
 بوميا اطهرها تشريحت . ولا يا حسن بها اذ في العمل  
 ومنه قول كثير من واجاد  
 وما روضت بالخير عبيت السوي . فخر الله جني انما وعادها  
 يا طيب ان ران غرة مني . وقول قدت يا ليل الطيارها  
 وما اظف لي لث شيئا المصوم الشيخ فاسم الكرمي القوي  
 فخر الله ما فعله الجني زجاشق . يا ابيست فعل السراج الكواكب  
 وما لا عين النمل الغوا في الغي . يا اهلك منها فعل السيف عات  
 ومنه قول النوري واجاد  
 لم يوافي ابري يا الفتي . يا اغير من طعن المقدود في  
 وما النيل في الصلابة الغصاة . يا ادرع من نيل الحيون العوايس  
 واجابت بوقوف البني لم طار على حكم ما فوه مع السيرة اعلم  
**بريتا نقا ابري نقا** . **ما سئل بقا في الدنيا**  
 حسن النسيان يا في المتكلم في كلامه هو ان ظما وانرا بكم  
 مساليات متارجات مستحسنة الامميا استجها وتكون الجول  
 والمقاربات مستفيدة حيث لا افر منها البت والقوة تنقل  
 منها بما لفظه من امثلة قول ابن نرفا العير واجاد  
 جاو ر علي ولا تحفل بجارته . اذ ادرت فركت اذن الاكل  
 سل عنك انظروا وانظر اليه . ما السمع والا فواه والمقل  
 ومنه قول النوري واجاد  
 ولا اجلس في الداء ومنه ساء . فاجعل حديثك كحديث الكاوس

واذا نزع من الغوا فيك لدا والنزاع للناس  
 نحن السبق بها بين امرين متضادين وهما الجود  
 والنزاع ما بيت بدعي فانظروا حسن سقمه ونوره  
 معناه في محبة الميزانية شرع واسرها انما في علم  
**البيان الما في الالفينا** . **لدا لاسما في الدنيا**  
 التعدي هو الاشارة باسماء مفردة على سباق واحد اذا  
 لم يجر المتكلم في ذلك لانه اياه او مطبقا وبها سائر مقابلته  
 فكون ذلك من الحسن التي تحاربها من النوع ثمانية  
 تعال في ليدونكم بشي من الخوف ونقص الاموال الغنى  
 والموت وقيل الصابرين من الظلم هو الحسن  
**واجاد**  
 في الديل واليبس شرفي . واليق والبر والظلم والظلم  
 وقول الاخر معا رضاء واجاد  
 ان شيت لوف في الا دابن لقي وانتي من واني الغوا الكرم  
 فانظر في السبق الا ان تفرقوا لاهود والنور والظلم والظلم  
 وقال ايضا بسمها وعادونا الشيخ عبد العزير  
 ان كنت في الشاف من لبي . ولا يدركه في الدج والسقم  
 فالشوا والخروا لا سراج العزير . والعطف والعطف والظلم  
 وعاد في في الا دابن لقي الشاف الكرمي عا لدا  
 يا صا وانتي من لبي . من الجدي مما عقل السقم  
 الحي والقبول الخا لبي . ولحظه من انما منبتسم  
 وقت في الخا اعاد من هذه الا سوي في غلظي فولي  
 ان صبحت من حاله في وقت . فخر الله به وانرا في شمس

الحرف والرفوف والادوية **والزيتون والسنبلون والكمون**  
 ومنه بيت يدعي خاف في كرت فيه نقيع بعض اسم اليان  
 الشيفه صلو الله عليه وسلم مع ذكر اسمه الزكوى  
**اطاعوا من قوتهم بامش وقصصاه الذي عن الله**  
 الباطنة العيصان في غير وزنا في السكك في كرت  
 قديس من اتي الريح فيمنعها من عن الكياتان فيمنع  
 ينور اخبر عنه في سالها استبطا بها لاس كلام  
 اهل الطير في قوله **واجاد**  
 برح يد عن يومها ووفادز ولعصا في طينها ووراد  
 قالوا ان يقول وهو مستيقظ ليحصل اليان بل من  
 مستيقظ ولقد كن عصا على الوزف عند الذي قد  
 لما في من عصا البطل وز ياره فاطا على الجناح  
 بين لا قد فادز وعصا اليان وقد يوش بان  
 قال من يد عن يومها يتقطر او وهو وقطع  
 غصن ولم يكن من الباطنة العيصان ومنعوا عنهم  
 ولين غصن في فكره فلكو فاننا الذي في وزمي اسم  
 فمراش طلف اليان عن الذي في الفخا والكمون  
 والسمك قصصاه الوزف اذ لو قالوا انهم كان في  
 ودمي لقصصاه الوزف قصصا اليان واطا على الناس  
 المذيل من يوم في فاكلا في فاسرهم في شرج  
 علي يد يبيت بان لو قال فاننا في وزمي اسم  
 الوزف وحصل اليان في كلام سمع في كلام الشا وصوره

والله

والرجع يا ادم واجابت يدعي قار من ان اول في الشغل  
 الثاني وعصاه الذي في وقطع الباطنة يبيت من انو وقو  
 قصصا في الوزف قديس في فوط عن احداده في وزف  
 في المعنى للذين كفو قصصا في الوزف بالما بقو واطا  
 الوتان يا المذوق والسبحا انو في السبحا  
**بسطت ابي عيني سبله والذليل في ذي يوم الرقيم**  
 البسط هو الاطراف وهو صلا لا يحازر على الذي في كرت  
 في يد يبيت فان الاطراف البسط يد يبيتها المقام  
 في مقام المذوق والوقط الحقيق وشكايتا له المذوق  
 ذلك وقصصها ان يولي السكك كلام بصادر في كرت  
 الاوساط لا يدق تقصص معان في كرت يد بها الكلام  
 كقولنا في الفخا في فوط السحاب والاذن في كرت  
 والسناد والفلك التي في الجناح في كرت  
 الذين يحلون العرش في كرت يحول في كرت  
 ومن السند قوله صلو الله عليه وسلم الذي في كرت  
 لم يار من الله قال له وكلايد ولينيب ولا عية المسلمين  
 وعاشهم في كرت هذه القصة في كرت  
 يا الكرام عنت كرت في كرت كرت في كرت  
 قصصا في كرت قصصا يا كرت في كرت  
 ولين علة يوم في كرت ولين علة في كرت  
 فان قوله في كرت واطا في كرت  
 الكلام وتلك من السكك في كرت في كرت





ما لم لا يجوز له وقار وقد خفكم أطوارا في الشاع **بإيد**  
 خرفه يستقل بالشرع فيقول **١٠** للقتل كغيره من أفعالهم  
 كالنهي في النهي والقتل في وقت **١١** واليد في وقت في وقت  
 فالتأثير في اليتيم لا في لفظه مستقل مع مقتضى لفظه  
 مع مراد آخر في لفظه من مراد مقتضى لفظه في اليتيم  
 الوزن في المثال الثالث وهو المثل الذي يكون فيه اللفظ  
 من اللفظ لا في وقت أن تتفق في اللفظ في وقت  
 لأن فاعله مختلفان فاعله الأول هو مقتضى اللفظ  
 وسماه اليتيم في المثالين كقول الشاعر في وقت **١٢**  
 يا حبيبي من أول الأثر في وقت **١٣** المظهر في وقت  
 أفديت من قبل الأثر في وقت **١٤** كاللفظ في وقت  
 فتأخرت المصلحة الأولى في وقت **١٥** والأثر في وقت  
 وفعل العزم في وقت **١٦** وهو في وقت كلفظ في وقت  
 ألبت موافقة لغيرها في وقت **١٧** وهو في وقت  
 وما أحسن قول الشاعر في هذه المعنى **١٨** **أما** **١٩**  
 فأنظر إلى من يما يمشي في وقت **٢٠** في وقت في وقت  
 فالحمد في وقت **٢١** والفتن في وقت **٢٢** في وقت  
 فأنظر إلى ما وقع في هذه البيت من التكرار في وقت  
 وتغير في وقت **٢٣** في وقت **٢٤** في وقت  
 على ما ثبت في وقت **٢٥** في وقت **٢٦** في وقت  
 في وقت **٢٧** في وقت **٢٨** في وقت **٢٩** في وقت  
**٣٠** في وقت **٣١** في وقت **٣٢** في وقت **٣٣** في وقت

الزم

البرص ويعد الكمال وهو الذي ذكره في التفسير  
 وهو في وقت **١** في وقت **٢** في وقت **٣** في وقت  
 وفي وقت **٤** في وقت **٥** في وقت **٦** في وقت  
 وفي وقت **٧** في وقت **٨** في وقت **٩** في وقت  
 وفي وقت **١٠** في وقت **١١** في وقت **١٢** في وقت  
 وفي وقت **١٣** في وقت **١٤** في وقت **١٥** في وقت  
 وفي وقت **١٦** في وقت **١٧** في وقت **١٨** في وقت  
 وفي وقت **١٩** في وقت **٢٠** في وقت **٢١** في وقت  
 وفي وقت **٢٢** في وقت **٢٣** في وقت **٢٤** في وقت  
 وفي وقت **٢٥** في وقت **٢٦** في وقت **٢٧** في وقت  
 وفي وقت **٢٨** في وقت **٢٩** في وقت **٣٠** في وقت  
 وفي وقت **٣١** في وقت **٣٢** في وقت **٣٣** في وقت  
 وفي وقت **٣٤** في وقت **٣٥** في وقت **٣٦** في وقت  
 وفي وقت **٣٧** في وقت **٣٨** في وقت **٣٩** في وقت  
 وفي وقت **٤٠** في وقت **٤١** في وقت **٤٢** في وقت  
 وفي وقت **٤٣** في وقت **٤٤** في وقت **٤٥** في وقت  
 وفي وقت **٤٦** في وقت **٤٧** في وقت **٤٨** في وقت  
 وفي وقت **٤٩** في وقت **٥٠** في وقت **٥١** في وقت  
 وفي وقت **٥٢** في وقت **٥٣** في وقت **٥٤** في وقت  
 وفي وقت **٥٥** في وقت **٥٦** في وقت **٥٧** في وقت  
 وفي وقت **٥٨** في وقت **٥٩** في وقت **٦٠** في وقت  
 وفي وقت **٦١** في وقت **٦٢** في وقت **٦٣** في وقت  
 وفي وقت **٦٤** في وقت **٦٥** في وقت **٦٦** في وقت  
 وفي وقت **٦٧** في وقت **٦٨** في وقت **٦٩** في وقت  
 وفي وقت **٧٠** في وقت **٧١** في وقت **٧٢** في وقت  
 وفي وقت **٧٣** في وقت **٧٤** في وقت **٧٥** في وقت  
 وفي وقت **٧٦** في وقت **٧٧** في وقت **٧٨** في وقت  
 وفي وقت **٧٩** في وقت **٨٠** في وقت **٨١** في وقت  
 وفي وقت **٨٢** في وقت **٨٣** في وقت **٨٤** في وقت  
 وفي وقت **٨٥** في وقت **٨٦** في وقت **٨٧** في وقت  
 وفي وقت **٨٨** في وقت **٨٩** في وقت **٩٠** في وقت  
 وفي وقت **٩١** في وقت **٩٢** في وقت **٩٣** في وقت  
 وفي وقت **٩٤** في وقت **٩٥** في وقت **٩٦** في وقت  
 وفي وقت **٩٧** في وقت **٩٨** في وقت **٩٩** في وقت  
 وفي وقت **١٠٠** في وقت **١٠١** في وقت **١٠٢** في وقت

الزم



والطاهر الذي وعد عنده  
 وانذب بها ناسك  
 ولم تر مستكبرا  
 ذاقا لفرح ولا مصقا  
 وما اتخذوا لغيره  
 في قوم لم يخدع قيس  
 اعطوا قدامنا ذكرا  
 والصورى من ليات علي عهد الشفق **واما**  
 كانت في حائل البشر  
 يا طيحلنا والعيون طربنا  
 ومن ذوق الحلاوة في ليات **واما**  
 روحكم بلغت عما يكلف  
 يا طاهر الف في حكم أرفا  
 انفسكم فخر في ذيل الهوى  
 والذوق بالشر في صدر حرفنا  
 حاضر كما ابد لوجدتم املا  
 حسي حديك كان وردكم  
 حيانا في صفى حليم رضا  
 وفي ذلك قول الشيخ سعد كاش محمد بن محمد السلسلي **واما**  
 صبر اولئك الغلام صبر دهان  
 ما بين ثمانين الصبر ودهان  
 واليسير راو عن المبرد راو  
 قد محمد طر على حجة تبر  
 اقتبست ملحوظي ووطع صبري  
 والتمس بطرني على نفسي سبيط القطيع وهو ان يبيع الشاة

[illegible]





والحق والحق الاول القوماسي **والله اعلم**  
 قلنا ان نرى ان الحق من حقنا . **لعلكم تتقون**  
 فوالله ان اولئك لفي صراط مستقيم . **والله اعلم**  
 قالوا لا وجه في الشراطينا فبيننا وبينكم والحق  
 والحق في الشراطينا والحق في الشراطينا والحق في الشراطينا  
 رب ساقا كان من بيننا . **طريقا في روضة الملائكة**  
 واذا ما بدا فاجعل يدك . **لعلكم تتقون**  
 ومن عندنا القليل من الشراطينا **والله اعلم**  
 اذا رتبتم في رتبة الملائكة . **وليس من رتبة الملائكة**  
 كما ان رتبتم في رتبة الملائكة . **وليس من رتبة الملائكة**  
 ولما رتبتم في رتبة الملائكة . **وليس من رتبة الملائكة**  
 اذا رتبتم في رتبة الملائكة . **وليس من رتبة الملائكة**  
 فكان رتبتم في رتبة الملائكة . **وليس من رتبة الملائكة**  
 التسميع على طريق الملائكة . **وليس من رتبة الملائكة**  
**جواب من لم يسمع من الله** **والله اعلم**  
 ان الله يري في الملائكة . **والله اعلم**  
 جميع الملائكة . **والله اعلم**  
 جزءا من الملائكة . **والله اعلم**  
 ومن عندنا القليل من الشراطينا **والله اعلم**  
 عند رتبة الملائكة . **والله اعلم**  
 فان رتبتم في رتبة الملائكة . **والله اعلم**  
 لم يسمع من الله . **والله اعلم**

الله

الكبر في رتبة الملائكة . **والله اعلم**  
**جواب من لم يسمع من الله** **والله اعلم**  
 الجواب من لم يسمع من الله . **والله اعلم**  
 واصطلاحا في رتبة الملائكة . **والله اعلم**  
 يا اعلم من رتبة الملائكة . **والله اعلم**  
 ومن عندنا القليل من الشراطينا **والله اعلم**  
 يحيى على رتبة الملائكة . **والله اعلم**  
 ومن عندنا القليل من الشراطينا **والله اعلم**  
 ان رتبتم في رتبة الملائكة . **والله اعلم**  
 حيث التسميع في رتبة الملائكة . **والله اعلم**  
 وغاوتها في رتبة الملائكة . **والله اعلم**  
 رتبة الملائكة . **والله اعلم**  
 فغاية رتبة الملائكة . **والله اعلم**  
 تارة رتبة الملائكة . **والله اعلم**  
 يا اعلم من رتبة الملائكة . **والله اعلم**  
 جازا رتبة الملائكة . **والله اعلم**  
 الكبر في رتبة الملائكة . **والله اعلم**  
 ومن عندنا القليل من الشراطينا **والله اعلم**  
 يا اعلم من رتبة الملائكة . **والله اعلم**  
 جازا رتبة الملائكة . **والله اعلم**  
 فان رتبتم في رتبة الملائكة . **والله اعلم**  
 من عندنا القليل من الشراطينا **والله اعلم**

ارضاده بشد يد الخا الشيا وقول الشني **والمجاد**  
 لا قيل عندك بهيها ولا مالا . فليسعد النطق في ذلك القول  
 اراو ما الحال المعنى كانه يتبع من نفسه شخصا اخر مثله في قد  
 الخيل والمال والحال ومنها اي من اقسامه ما يكون بطريق  
 الكتاب بخلاف الشا **والمجاد**  
 يا اخي من مركب الخطي ولا . ليشركا بك من غير  
 اي شريك كاس كيف جرد قفصه من احمق جوادا يشرب  
 هو الكاس كيف على طوق الكنايد لا اذا انفي عند الشرب كيف  
 انفي قفصه ليشرب كيف كرم ومعاوم ان شرب كيف هو  
 ذلك الكرم ولا مايت يدعق في البوير وفيه اخفا بطن  
 قفصه من غير ان ان الية الشرب كيف ان تلك العين  
 ومن لا فواه ايا فواه المير كرم وخاطبها بما هو الا في ذلك  
 المقام للنف من كل صوت لطيف مع ذكر السمير والدرع  
**ان المجاز يا ايها النحوي لا . بقى الزمان في معنى الاسم**  
 المجاز لغة بفصل اسم مكان الجواز في القول واصلا  
 صارت عن مجاز الحقيقة بحيث ياتي التوكيد في معنى المعنى  
 فيجصر اما ان يجعله غير ايمان كان مركبا او غير ذلك  
 ولا لغوي وقلي فالغوي هو اللفظ المستعمل في غير ما  
 له في اصطلاح النحاطيع . وقد تعدد اولا في المجاز العقلي  
 اسناد الفصل ومعناه ان غير ما هو مركبا وشره انما انشأت  
 مجازا كشيء وعلم ان من مثل وعنا الذي القوان العظمى في المعنى  
 وادرس في كلاس مجر وقول في حاشا العزة ومن السد

قوله صلى الله عليه وسلم طلع من بين ايمن من  
 اصابع الرحمن ومن انطق قول العت **والمجاد**  
 باليد المجازية بين ماخرة . حتى كرم في الصبح العباد في  
 ساخرة مجاز وقول الكاف **والمجاد**  
 ولرب قيل تاه في بحر . وقطعت به من فطال او عسنا  
 وبك ان من منى فاجابني . لو كان في قفص الحيات تنفسا  
 فالجاذ في قول تاه واجابني وقفسه ولا مايت يدعق في الحيات  
 فدايا في الا بول الشرب في الدجوليه والتمسك في الا  
 والمعلم بالايدي في قول دخلها شي من اوز كقلا وشعبه  
 صا في يدك في علفك لم يوطع الحياه والنحل . والموز  
 والفلاح . وقس على السمير في قول تاه في قفصه  
 الاغوي في حاشا . حاشا وقولها علم والصواب في ذلك  
**وله ما في النحوي في معنى الاسم**  
 النحوي والمنطق في ذلك الشئ في معنى واحد والحق في بي بي  
 الا في حاشا في قول تاه في حاشا الليل ولا زارا في بي بي  
 فحاشا في الليل وجعلنا آية النهار جصر . وفي قول في  
 ولما النغيا والتقاوم . في قول في الليل ولا زارا في بي بي  
 في قول في حاشا . وفي قول في الليل ولا زارا في بي بي  
 وقول في حاشا في قول تاه في حاشا **والمجاد**  
 لزا في حاشا . في قول تاه في حاشا . في قول تاه في حاشا  
 سدا وعنا في حاشا . في قول تاه في حاشا . في قول تاه في حاشا  
 وقول في حاشا في قول تاه في حاشا . في قول تاه في حاشا



天

[illegible]











من القصور والحدود والجماعات تتصفق اسم المملوك في بعض  
 أوديعا وتكون عكسا وتغير في بعض الأوقات من  
 الصفح أو المستند ولا بد من التنبه على ذلك في أثناء الكلام  
 بأن يشرى إلى ذلك الوجه بأشارة لتطيق يستخرج بها المفعول  
 فإذا التنبه على ذلك كان استوحاشه من هذا المفعول وعدم التنبه  
 على ذلك عيب في الفز لا في الأحياء فإذا أشرقت بالاعمال  
 الرديف فالحال الذي فلا تحتله إلى التنبه على ذلك من الألفاظ  
 المستحسن قول القائل عايد **واجاد**  
 ستقام في موقوفات دورت - لا تروا أشرقت في من العبر  
 كست فصار في المملوك لا تنبعا - وكري عايد في عايد في المملوك  
 والمسير في المملوك لا تروا **واجاد**  
 ما سوي في موقوفات تينف - وأيض في موقوفات سوي -  
 ما أفرق فاقطع ولا استجما - كما هو من موقوفات يولد -  
 والشيخ صلا الدين المصنف في شعر **واجاد**  
 أي شقوا إذا تفرقت فيه - ثم مضاه حين لم يفرق فيه  
 وهو جوفان في موقوفات حرف - صار ولم يكن قط مفعلا  
 وقول بعضهم في غير الماص **واجاد**  
 وطا يرد في موقوفات حرف - وسبق من بطون ولا تهابين  
 إذا ما سها المحاطات - ونحوه أن يلامر بها الحوير  
 وقول الآخر في موقوفات حرف **واجاد**  
 جيش أن يفتتار في موقوفات حرف - وقت المبادر به من أريد  
 حواذ حين المطا لا تينهم - نأما جميعا في موقوفات حرف

التوقيع

ولعصمه قيس أسد يونس **واجاد**  
 صفحت البيع اسم من الماشي - صفحت الاسم من موقوفات فاقطع  
 وهذا الصفح ولد الماشي - محلا الاسم من موقوفات فاقطع  
 ومن بعض الألفاظ التي استعملت بها وهي في موقوفات ناصر  
 أن رتت في موقوفات حرف - أن اسر في موقوفات الماشي  
 من الماشي على ما يري هو - والملا في موقوفات الماشي  
 ولي في موقوفات حرف **واجاد**  
 نألت الماشي من موقوفات حرف - كرام الماشي من موقوفات حرف  
 - وقال الماشي من موقوفات حرف - **واجاد**  
 ولي في موقوفات حرف **واجاد**  
 يا ادبنا أحمد الحسن روي - من موقوفات الماشي  
 أي شقوا إذا تفرقت فيه - نألت الماشي من موقوفات حرف  
 وفي موقوفات حرف **واجاد**  
 بالوزن الماشي بالاسم - من موقوفات الماشي  
 كذا قال في الماشي - ذال الاسم لا تفرق في موقوفات حرف  
 وفي موقوفات حرف **واجاد**  
 وما شق من موقوفات حرف - ولا طيل في موقوفات حرف  
 في موقوفات حرف - وكذا في موقوفات حرف  
 ومن موقوفات حرف **واجاد**  
 وما شق من موقوفات حرف - ثم تفرق في موقوفات حرف  
 ولم تفرق في موقوفات حرف - وفي موقوفات حرف  
 ولي في موقوفات حرف **واجاد**

بامن يدلي بآيات الله فقله .. وكان يحمل الرعدة في غيبي  
 قديك يا سيدي عيسى .. يجامع اهل البيت في الدوي  
 سيدنا محمد بن علي .. ولا مزل في ركني وركي  
 وهما اخوانا الصديقين .. يكون خبير بكم نيك  
 ولي في محرابي هذه النور **ولجار**  
 ضم اربعا في اخر .. ورفعا في الاول  
 طبع في الحرف .. ترخت عن مهمل  
 ترى اسم من الحسين .. كنز في المحمل  
 ومن ذلك اني قد سجد في ركني **ولجار**  
 ما اسمي يا عيسى .. كل في ركني  
 تراه مسكول في ركن .. فخر لا تشبه  
 فكل في ركن .. محقق في ركن  
 وان في ركن .. فانظر الى الان  
 ولي في ركن الالف في ركني والالف في ركني  
 والالف في ركني والالف في ركني لم يكن المراءاة فقلت  
 بل الحمد لله الذي في ركن الالف في ركني والالف في ركني  
 اني اعلم الالف في ركني والالف في ركني والالف في ركني  
 وقد انصرفت في ركن الالف في ركني والالف في ركني  
 مختص في ركن الالف في ركني والالف في ركني  
 وقيل في ركن الالف في ركني والالف في ركني  
 العنان العظيم فان النور في ركني والالف في ركني  
 لقولنا في النور الذي في ركني والالف في ركني

قولي في ركني والالف في ركني والالف في ركني  
 قولي في ركني والالف في ركني والالف في ركني  
 السهم في ركني والالف في ركني والالف في ركني  
 ما مثل في ركني والالف في ركني والالف في ركني  
 الالف في ركني والالف في ركني والالف في ركني  
 في ركني والالف في ركني والالف في ركني  
 سوا ركني والالف في ركني والالف في ركني  
 اخر في ركني والالف في ركني والالف في ركني  
 قول في ركني والالف في ركني والالف في ركني  
 يا مفر في ركني والالف في ركني والالف في ركني  
 بين في ركني والالف في ركني والالف في ركني  
 ومن في ركني والالف في ركني والالف في ركني  
 يا مفر في ركني والالف في ركني والالف في ركني  
 ما مثل في ركني والالف في ركني والالف في ركني  
 ولا في ركني والالف في ركني والالف في ركني  
 يا مفر في ركني والالف في ركني والالف في ركني  
 ما مثل في ركني والالف في ركني والالف في ركني  
 وقول في ركني والالف في ركني والالف في ركني  
 اقول في ركني والالف في ركني والالف في ركني

٥٨



ما شئت من جليته مقبلا - كثر طوبى لغير الغصاة  
 ولما شئت من روضات **واجاد**  
 - مع اللام عاذي - مع قواي في ضم  
 - ما شئت من جليته - كثر من الخي عثم  
 ولما شئت من مطب **واجاد**  
 - لزاها اليه رفسما - التفتشوني عشق  
 - ليس كما في قفله - كثر من الخي عثم  
 ولما شئت من اني في فليس **واجاد**  
 - كثر من الخي عثم - في مخرجي من أشد كرام  
 ما فعلها في الصلابة جليته - كثر من الخي عثم  
 وهذا لقي في رولا جليته ما ذكر من الصلابة جليته  
 ولا تفعل في الصلابة جليته - كثر من الخي عثم  
 والي في الوفا العوفي ثم بينهما الشخ فاسم الكرمي جليته  
 ثم بينهما في فليته جليته - كثر من الخي عثم  
 فانه في رولا جليته جليته - كثر من الخي عثم  
 ورو في جليته جليته - كثر من الخي عثم  
 مولد صليته جليته - كثر من الخي عثم  
 عليه وسلم يكون جليته - كثر من الخي عثم  
 ما صدر عنه في الصلابة جليته - كثر من الخي عثم  
 لنا في جليته جليته - كثر من الخي عثم  
 في التعميد في الصلابة جليته - كثر من الخي عثم  
 كرام جليته جليته - كثر من الخي عثم

الزور

وأتوق الى السليم الخذاق من قوله تعالى ما من حاية الا هو  
 أخذت من جليته جليته - كثر من الخي عثم  
 وأولها من جليته جليته - كثر من الخي عثم  
 رولا جليته جليته - كثر من الخي عثم  
 الصلابة جليته جليته - كثر من الخي عثم  
 فاسم من جليته جليته - كثر من الخي عثم  
 المساق جليته جليته - كثر من الخي عثم  
 واستخرجت لفظها جليته جليته - كثر من الخي عثم  
 ان جليته جليته جليته - كثر من الخي عثم  
 لفظها جليته جليته - كثر من الخي عثم  
 ومن جليته جليته جليته - كثر من الخي عثم  
 ورو جليته جليته جليته - كثر من الخي عثم  
 بل جليته جليته جليته - كثر من الخي عثم  
 وقال الشخ فاسم الكرمي جليته جليته - كثر من الخي عثم  
 عن جليته جليته جليته - كثر من الخي عثم  
 رولا جليته جليته جليته - كثر من الخي عثم  
 ولما شئت من جليته جليته جليته - كثر من الخي عثم  
 في جليته جليته جليته - كثر من الخي عثم  
 رولا جليته جليته جليته - كثر من الخي عثم  
 ولما شئت من جليته جليته جليته - كثر من الخي عثم  
 ذوقا جليته جليته جليته - كثر من الخي عثم  
 قوام جليته جليته جليته - كثر من الخي عثم

الزور

وقولهم في علي واجاد

[illegible]

لما بدأ الفتح عن بسط  
تزجي لا الكبر ولا يشني  
ناحية من القلوب  
أنصف يتأليك يا أولو  
توجد المهر من المال وناي الولوجات وحوالي أنصف  
لطريق التورس يا خذ نصفه جاز و يومه عمر

لا يفتأ في غطاء السجادة

الا اذا سمعوا بالاعراف فيقولون - وما عريت شوقا فاعلموا بالاعراف  
 جلد من الفخر وديبا عصفها - اقول اولي الخوف في رزق  
 فقول كل كد فحبه حله وديبا العطف وديبا الخوف في رزق  
 عجز فحبه عطف الود في بيتي اسمي جلد ايضا وديبا  
 اتوا من الاعراف انا - فافهموا الرمان سمهم مسيف  
 مع الي قد تبت عن كل حل - ثمرة لادري عصفها  
 لوجع معاقب لاول الراس قول في عصفه بنى لاسم واعل في عصفه بنى

وحي في ان من هذه النوع **واجاد**

یا ائت الفیقه قد است فی عرفه و ایا صبی من سقی و من ای  
 در و در یکم فی جیکه نوا و سخی فی الهوی ای غدا العلم  
 قد بقا العلم من ورده ای قد بدنس و قو و ایتد و ع و ع و  
 الان نختار نالک ان و فی فیلیا و ایا

الاف نزع بذلك وان في قتيابنا واجاد

فلم يكن منهم وصال  
واحد من خلف الجبال  
وقلت من عادوكم  
فما اذ من خلف الرجال خلاصهم ورواها في عاد وشارها

إلى قليل من اذني قلوبنا يخرج من رجليه محمد وعاذ  
 قلة وجنته بركة

ما كنت أجيء ورد وجنبت - لكن حبيت بأندنا -  
فأستوحش من العود الجملي فانحمر ريشي ونسحق وندما

لذلك والغلبة للعداية قوتى صحت وقوتى **ملوك**  
قد نرى اليس في ليلة . كذا البدر اذا ما جى

وقال له انك من نبسم  
ويخرجك المصطفى قلت فممن انك  
واحد

يا اهل وادي مشرق قدرو خاني روح قلبي

مذوق طيب الدار في بيبي. ولا زنا دينا محضه  
وقلت ايضا في حامد **رجاء**

يكلمني القواد من الجحيم ما يري

باجاری کوشت صد ابرار - حضرت فساد طاسخی زری  
و قتل ایضا فرزند **سلطان** **اجاد**

\_\_\_\_\_





فقول السرى القارن منه انزع **والجاء**  
 اما ترى الصبح قد قامت عكوه - فلا تروى تصليها ما من اليف  
 والميتى الخفى مسكن - كما ان الارض في اقل في ليل  
 وما الحسن حول ابن الرومي **والجاء**  
 ولا تروى تروى تروى قنبريا - وسط الارض على جبال القوت  
 كما انما صنعوا القصب تجمل - او ابل الشاة في ليل كبريت  
 ومن اختار عات حناي تحت الشجيرة لغيري قد سر **والجاء**  
 قطرة الملع بكفرا فاختار - كانت على عين صلي الملقط  
 والاروى قطفها غامبا - لما اثنى في انما لم تقطف  
 ولا ايضا ساجدنا الى **والجاء**  
 يخو الليل لا تحت مشرك - ونحن برن في انفسه في  
 كما انك لا فاورشت - وان خروقه من انفسه  
 ومن اختار عات المصنف في **والجاء**  
 جد تقييل في ذلك المغان - على اقصى رطلي الهمج  
 قال في جنتي لسوفا - كلف تقطع النيران بالبرق  
 وهذا البيت في قطفها في المبالغة في استقطفها في جنتها  
 هذا البيت في ما اصابا وقلت في **والجاء**  
 يا حبيبى ما ذا جيتما - دارها وسترها ما قد جري  
 عدا وقلبي بالمأكما - قد يصل ما في في الصبر  
 فان من هو نكاح الوار وانفع ما قبلها قبل الغاشم بعد  
 قلت لها والليل على ذلك جمد على ما يراه واما بيتي  
 فالأحقر في ذلك المدي من حيث هو لا اخذها كما يدو صا اذا

٢٢

فقول السرى القارن منه انزع **والجاء**  
 اما ترى الصبح قد قامت عكوه - فلا تروى تصليها ما من اليف  
 والميتى الخفى مسكن - كما ان الارض في اقل في ليل  
 وما الحسن حول ابن الرومي **والجاء**  
 ولا تروى تروى تروى قنبريا - وسط الارض على جبال القوت  
 كما انما صنعوا القصب تجمل - او ابل الشاة في ليل كبريت  
 ومن اختار عات حناي تحت الشجيرة لغيري قد سر **والجاء**  
 قطرة الملع بكفرا فاختار - كانت على عين صلي الملقط  
 والاروى قطفها غامبا - لما اثنى في انما لم تقطف  
 ولا ايضا ساجدنا الى **والجاء**  
 يخو الليل لا تحت مشرك - ونحن برن في انفسه في  
 كما انك لا فاورشت - وان خروقه من انفسه  
 ومن اختار عات المصنف في **والجاء**  
 جد تقييل في ذلك المغان - على اقصى رطلي الهمج  
 قال في جنتي لسوفا - كلف تقطع النيران بالبرق  
 وهذا البيت في قطفها في المبالغة في استقطفها في جنتها  
 هذا البيت في ما اصابا وقلت في **والجاء**  
 يا حبيبى ما ذا جيتما - دارها وسترها ما قد جري  
 عدا وقلبي بالمأكما - قد يصل ما في في الصبر  
 فان من هو نكاح الوار وانفع ما قبلها قبل الغاشم بعد  
 قلت لها والليل على ذلك جمد على ما يراه واما بيتي  
 فالأحقر في ذلك المدي من حيث هو لا اخذها كما يدو صا اذا

٢٢









الموارد و هو ان يتبعوا المسالك ان على معنى واحد في بيت  
 اوقفه من غير اخذ وهذا غير داخل في المقصد لكن يدرك  
 على معنى واحد كما ان اعرافنا من حيث وافق غيره بشرط ان يكون  
 احدهما ما هو في الشرح والآخر قد يقع على اطر على اطر كما  
 يقع الحاف على الحاف فان كانا احدهما اقدم من الآخر فلا  
 يستبعد في المقصود كما انما لا يتفق فلا يكون احدهما ما انظر  
 وذلك كقول ابي العباس **واجاد**  
 وقولها على معنى على معنى - يقولون ذلك في معنى واحد  
 فقد وجد هذه البيت في معلقة طرفة بن زينة في البيت  
 وهو يحل كما ان محل فلما اتينا في ذلك احضر طرفة خطو  
 اهل بيته في اليوم نظم هذه البيت فكان في اليوم الذي نظم فيه  
 واحد فتمت ان كانا احدهما اقدم من الآخر **واجاد**  
 مقصودنا انما انما انما - هذا واحترافا لغيره انما انما  
 قيل له هذه البيت قاله طرفة قال ان قلت في شاعرا  
 انما انما انما في البيت مقلود **واجاد**  
 اذا مننت عيني في ما ... في الدعوى نفسا  
 وطلعت انما انما انما في معنى قول الشاعر **واجاد**  
 يقولون في ما انما انما - كما ان هذه اليمام والمطلوع  
 فقلت في بيتي طرفة **واجاد** وكانها من بيتها على  
 قضا عند كوار الخاطرة لتعق السمع الى الوفا العوضي انما انما  
 حلب بغيره مطعما **واجاد**  
 انما انما في جبريتة وفي بيتي - فالله اعلم بالصواب

فولدت ذلك بعد وقت عديدي ان الذي قبله يقول  
 قصيد من في ذلك الى انما انما **واجاد**  
 خذ ما صنعك في الحياة غيرة - والله اعلم بالصواب  
 وانفق في انما انما انما انما انما انما انما انما انما  
 وانه وبنا انما انما انما انما انما انما انما انما انما  
 وتاج من انما انما انما انما انما انما انما انما انما  
 واجاديت بدعي فقد توارى مع الشاع البوشر في قوله **واجاد**  
 الخاتمة على انما انما انما انما انما انما انما انما انما  
 ويكفي انما انما انما انما انما انما انما انما انما  
 وانما انما انما انما انما انما انما انما انما  
**واجاد** انما انما انما انما انما انما انما انما انما  
 جمع لولدت ولدت في حوان على انما انما انما انما على  
 سبيل انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما  
 وانما انما انما انما انما انما انما انما انما  
 التي جميع من انما انما انما انما انما انما انما انما انما  
 التسوية وانما انما انما انما انما انما انما انما انما انما  
 وكما انما انما انما انما انما انما انما انما انما  
 جاليلاه فاذا لا و **واجاد** انما انما انما انما انما  
 وانما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما  
 وانما انما انما انما انما انما انما انما انما انما  
 برقت محقة صولان **واجاد** ومضى على غولان في كركي  
 او طي وولدت انما انما انما انما انما انما انما انما انما  
 ومنه قول في بيتي في هذه المعنى حيث يقول **واجاد**

هو الجواز فان عرفت انهما **١٠** على كاليق في قوله الحق  
 او يبقاه على ما كان من قبل **١١** فقل ما قد عاين من صانع  
 واما بيت بلعيني فانه يجمع فيه بين الصانع المكرم وضوء  
 النور الذي يجمع بين ما بينهما من صفات صالحة في قوله الحق  
 وما اضا في قوله الحق وما عاين من صانع المكرم بالاعيان  
 يدور في قوله الحق بلعيني في قوله الحق في قوله الحق  
 السنة والحجاء في قوله الحق في قوله الحق في قوله الحق  
 فالصانع في قوله الحق في قوله الحق في قوله الحق  
 الى قوله الحق في قوله الحق في قوله الحق في قوله الحق  
**١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**

واما بيت بلعيني فالعوض في قوله الحق في قوله الحق  
 باغضه الحق في قوله الحق في قوله الحق في قوله الحق  
**١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**











تحتكم إليه أو قلنا لم يمتدحه النوع أشياء أكثر من غيرها الخ  
حديثاً اتفق قامة المؤمن فأدب في إيمانه فلو لم يكن الرواية  
والنظم إلا من أصل الأبيات والحديث والنظم لا في كلام  
الرواية فقد كمل ما للحديث ولما لم يمتد في ذلك لئلا تكون  
الفاظ الرواية والفاظ الحديث بعد كل واحد من  
النظم الأول والنظم الثاني وهو هذه **والله**

[illegible]

و کتبت







لان هذا لا يشاق في طول صده . ان يدعي حيا او ميتا فيفصله  
 لول في شوق في احد او في شئ فحقا يتصور ان يكون هذا  
 ومن قول المؤلف ايضا **وايجاد**  
 يا خلدني في الخيال المفدي . من لسا في حيلة حسنة  
 اشتر الشرا في السن اذني . **الاف** يدري الجا في عمل انصاء  
 وقال ايضا المؤلف **وايجاد**  
 في الكلام من طوطي في . يدعي عا من ذلك الا وهو الغفر  
 حيث يكون في وقت شفا في . انما في حيلة في شفا في  
 فان قلت ان ليس هذه النوع من تلام الاضافات والتكرار  
 الواقع بهما الخلف في النصاحه كل هذه انه ليس  
 من التسمين بل هو قايه بذاته ظاهر في تمامه ولما  
 بيت يدعي في نوع النوع الاول المصراع وقول يستعمل  
 مضاهيه في تسمية النوع من حسن التورية فانهم  
 رضوات النقص في عليهم اجمعين مضاهيه بل يستعمل  
 افوا السعادة من وجوههم واسر الى بلاغة في حدهم والعلوم  
**اتمام مقامهم في كل** **وما نقصان في اقداني**  
 هذه النوع ايضا من تحت عا في كنه حصره اول  
 وسبب النقص في الامام وطريقه في تدرج ونظير  
 شيئا كثره وبعده في مسلكه ووقف يدرك في المعاني  
 عند في نظر ولا يفرح في ان الحق في اللسان لم يتبين في الحق  
 في الامام في الوقوف في الامام على حقيقة اليقظة في  
 وهو ان هذا الكلام في الاول من الكلام في الوقوف في

في  
 النصاحه

7

الاول في الكلام الثاني من اول الكلام في قوله هو كان نظما  
 او في ان في التمر في كنهه الى بعض الكلام على في  
 الماسد في ان شرف في حمد صوله وقت  
 بك حبه مدح برؤك فيه دست ليل خلقك  
 ليل مودتك تحت فامس لولك زمت من تحت  
 جاحك علة بين بينك نقره ير قبلك وقت  
 صله تحت قيقنة ان مالك ليله طرف فيقتب  
 ييب ان صله دوق وفي صله ادق عطي شاة  
 رفا فيعا اذقت في صله رفا فيعا ايل حسانا  
 اور تنانا واسم عوده ايقه ملا لاسم فوره  
 الحق بلا بيت سم ياده من بيده عاده ابيته  
 لوقا محب منجا فير ورا ناه بقته وونه  
 حقت قيقنة ايل حن ال عتبت اقية مع  
 فاذا احزمت حاله وردا راوا اقا سطر ودد  
 ده ليل حقيقة يد ابي قهيه ريد فيل فيل في  
 افع فيور معاذ يلا فت فوف شرة فاة ورف جوف  
 وده فاه عطا ظله اهل لبيان اهل لوقا ان  
 شرف عظمت واحه بولطه لاذ يلزم بينه بلانا  
 ولهم يعرفهم واي قت ديعن صفة ناديد باهتت  
 افعي وجه صف جبهه كما اقية سمانتها فض  
 وبع اتمام سوبها لساك وودد افصح الكلام لطل  
 غزنها ذلاف عامر رخانه قبرا ليم سانه مبره



دلالة اريد حلاله وب سمها اذت فاضل  
 اعيانهم سويها ابرين عام نزل معه طولها الف  
 هم مم ازيد ياما لجوت اوب لنها اذ كيتا  
 لزا هيب عرك صا در الهما يانه عيب هلا ييات  
 ورك ازيد ماره سكر عدا يبق غيرا ريب عيب  
 ومن النظم قوله من قصيدته ايضا مرسلة في صدد الكتي  
 لمن هو سدا لاجاب في طوليلة واقية تسبيح العقي  
 والافا خلا ولا باس بذكر ايات منها وفي هذه **والبجاد**  
 انما الشوق قلبي طفا **والبجاد** الما ورت حديثي زع  
 ايد لا شحاذ يسعيني **والبجاد** افه لم شلى نفس  
 ان لا حساب ادر بهم **والبجاد** ودعوا دنو فقا  
 ارقعني تري زكافهم **والبجاد** اذ جدي مني تنقنا  
 ارحاي وي اقدنا **والبجاد** لما ولا جودك رعا  
 ايمانظرا ضمت **والبجاد** روي انصا لي لقلنا  
 اد شوقا فيتي ايللا **والبجاد** فافس وادي فقا  
 وقلت من قصيدته واليد طوبى مع حسن الاشعاع  
 وقا ودية المعنى المارد **والبجاد**

هو ان هلك الغرام لبد **والبجاد** قد هما روا ماه خدد **والبجاد**  
 نيت و شوقا في جاري **والبجاد** لفت قلبي بل بين جدي **والبجاد**  
 علت نوفي سطل هادما **والبجاد** سبله اء مرها ترو د **والبجاد**  
 ما و كذا في هان و جرها **والبجاد** في دمه اله لهما **والبجاد** يوجد **والبجاد**  
 ما فضاء الحياة الفنى **والبجاد** بيت وصل الشاع زرين **والبجاد**

هـ  
 ذ  
 ر  
 ب  
 ا  
 ي  
 م

هفت كلاسو مائة لاحت **والبجاد** ياها اما ورا سعت  
 فت ريبا لاش هيتا **والبجاد** وبيتا صل برية عدد  
 الى اخر القصيدة وقلت ايضا من قصيدته هابيد **والبجاد**  
 سأل عديك واد وصلها **والبجاد** بيتا مدنا تقا لها  
 علام مديا سنيها **والبجاد** وصلقة يلهم فليها  
 ياها افتا والى الخافلك **والبجاد** ولنا جدد نت دماها  
 هاجت واهها هوامل **والبجاد** عا في ذ القواد اياها  
 الى اخرها وقلت ايضا من قصيدته انه جت بها الشخ  
 عدا ر السمان الد شوقا لخطا جلا الشها مدوق  
 يا ايات و ليقه و ييد فامد جت بهه القصيدة في رعا  
 هذه النوع ذلك الوقت فقلت اني لا **والبجاد**  
 سحر فا وده افه **والبجاد** قد ملت عين ايت كالا  
 لول قدالت ولاق داره **والبجاد** لا يله اذت واهها صا  
 فا وها الوقت ب صقوه **والبجاد** بوجان لسعد اعد جلا  
 الى اخر القصيدة وفي من هذه النوع شي كثير من نظم وثر  
 وما ذكرته لي في معرفة هذه النوع ولا باس مان  
 بنو طرفة وابت والرجوع الى اصل الكلام فنقول انها  
 النثر الذي ذكرته اولا وهو ان اشرف شي محمد  
 حوله صحت حبيب باسمه امو له صفت ويذكر بحسب  
 جديت مبرك بغيرها الى اخر النثر لوهذا والنظم كذلك  
 ومثال ذلك القصيدة العينية الاولى وهو **والبجاد**  
 انما الشوق قلبي طفا **والبجاد** طاما ورت قلبي جفنا





الغزالي  
الروحانية

المعنيين بنظائر الخفي فاذنقات ما الفرق بين التوشيح  
وبين تحقيد النوع وبينه وبين التكميل قلت التوشيح  
حرفه وان يكون في اول البيت معنا اذا قرئ من  
مضائق البيت والتكميل تعديلك اعراب بيت واقية يتقنه  
في مكانها استقفا عوافقه فكان كلام من التوشيح والتكميل  
لا يشاء به في النوع والتكميل يحاذي نوعا اعلم  
**المادة التي ما دامها العلم** **المادة التي ما دامها العلم**  
الحذف فحذف من اوله لزوم ما لا يلزم والاولى ان التكميل كلام  
استقطنه حرفا او حرفين من حروف السجع وبعضه استقطن  
الحروف البعده والحذف المحمل والموسطا المقطوعا من الكلام  
او من الاسفل وبشيء من ذلك النوع بالاحتياط وقصر عليه  
انواع منها الاخرى او حرفين من حروف السجع وحذفها وحذف  
مهملة ولاخرى مهملة وكلمات وكلمات واخرى ذلك وكلم  
مفرد من نوع الحذف فتمت هذه الحروف المهمة والبريد وقصاها  
اعدها على احد السجع واورد الاكل ورد السجع  
في قصيد طويله وفي المفاصع غير هذا من هذا النوع  
وبنوعا على المهملة وفي البيت الثاني **البحر**  
انزل على الاصناف وسواها من هذا النوع وورد على السجع والهم  
كلاما من هذا النوع او احكاما من هذا النوع او احكاما من هذا النوع  
منه من هذا النوع او احكاما من هذا النوع او احكاما من هذا النوع  
وهذا النوع سميت بالموارد وجعلتها التي عشر فصلا كغيرها من  
حروف المهملة وفي البيت الثاني **البحر** **البحر**

五







وما احسن قول ابن عتيق **في الجاهل**  
 ويزعمون ان قولهم حسن **فقد** وبنوا ويدا عليه رفاق  
 لم يكن عارض السواد قاعا **فقد** عارضها الا حلق  
 فان زاد في وصفها الصداق بالمواد فيهم وصفه لعل  
 والطف منه قول كشافهم **واجاد**  
 عذبت بالروضة من شفة **معها** اطيبت من حال الاما  
 وعليها حوت في العس **تستعمل** اللون من صف الحجل  
 فهي قيا قلت اناروم **من** قول عدل قديم وزمن  
 فقلادج في ضمن وصف الشفة ذكر تبارج القلب واما  
 بيت ديبعي فاني ادبعت في بيتي في الصداية ان ارام  
 رضوانا اديعنا في حلقهم عيون فيمن ادمع في الغليل الحجل  
 والكم سحابة في حلقها بالصور قلبه المرحم واما في قوله  
**مستشعر** في الجاهل **بالقوى** في قوله  
 الاستشهاد وهو موعود فذكره جانا في بيتي الذي في العس  
 قد مر له في الجاهل من العس وبتعد الشفة في الجاهل  
 وقال انه لم يظلم احد من اصحابه في العس واما في بيتي  
 في نظره وعرفه فانه في الشاظر في بيتي في نظره وعرفه  
 اسمه ولقبه يا سواد حسن تستشعر بها الاسماء وتكلم  
 بالطباع فتدفع في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي  
 تقول وقد مال الاضبط انا معا **عقد** لغيري يا اهل العس  
 وقول الشيعي عمت في خصمهم واستقم بين المصنفين  
 والتسديد ومنه قول الاسطى ذو بيت **فجلاد**

منه قول كشافهم

ما زال يحقني بسيلنا **حق** في الجاهل الاساري  
 في عذرك ملوثة فالله بما **قاسم** الواسع في الجاهل  
 واوله الشاع عبد الله في شفه اشيا كثيرة ومخبر ذكر  
 امير الشاع ولقبه في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي  
 رجمها اديعنا في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي  
 لبيت لاس في الجاهل في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي  
 ما سمع من جدي في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي  
 حبك المحمد ثم غلبت عليه هذه القبة حتى بقيت في بيتي  
 الشفة حسن السر في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي  
 الذي في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي  
**فقد** في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي  
 هذه التي عباد عن ان الشاع في بيتي في بيتي  
 اخبر طبع الاسطى اخبرك في بيتي في بيتي في بيتي  
 في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي  
 كقول صديك في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي  
 في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي  
 حسنا في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي  
 مستقلا في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي  
 انا طبعه في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي  
 التي في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي  
 جلا في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي  
 في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي





وله أقام أراضيت عننا كونه أنما ليس تحتها كيوأش  
وبيت بدعي عن القسم الشا في ما كس سجانه علم به لاواه  
**فقد تاجا أوجيزت في** من المنة نيفتم من المنة  
أما واه نوع حلي يوقد عنده لا كثر من المنة التي لا كتاب  
والأجاء في المنقديت في الذكر وقال الشفا شي هو ساوة  
اللفظ للمصطفى أو التورط بين الأبحا زوالا سبار جوت  
قوله وما في من قتل بظواهره فقد جعل الولد سلطانا  
وقوله ما لي أن يسأوا بها العذلة أحسان وأنت أي  
ذكي الخ في أي حال أريد وقال بعضهم ان عظم ما في  
الكتا في غير من هذه القليل من الشكر كقول في كثير  
وهما كن من غير من جليقت وأظلم ما تخفي على الكا فتعلم  
فقد ساووا في أخا هذه البيت لما نبتت للفتح المبلغ  
لا بعدد على الحكم بزياة كلمة ولا ينقص ما ضعه في قوله  
سيد كذا لا أيام ما كس بجاهلا وبأشك وبأشك كذا في قوله  
وأما بيت بدعي في خا في هذا المعنى الساوي العفة والبر  
**وتمت في كتابنا من المنة** وبأشك في المنة  
وهو قوله طالع القيسر وواشعلت من المنة واصطادها بأن  
باب في المنة في قوله وتوثر في من المنة في قوله والحرث  
من قطع النظرة في أنا أوجيزت في قوله الحق القيني  
قال في المنة عني الأبد وعتي الحورث ووزن لفظه عالا يود  
أقرب ساو وناوثة أقام مقبول وميل وورود  
قال المقبول من ما كان في المنة والمولى في قوله على المنة

ونحو كذا ومن أمثله في المنة قول المنة عن رعا القاهر  
المنع لذي وروى في المنة أعتا الش فقيه قوله **واجاد**  
يا من عا في المنة في المنة في المنة في المنة في المنة في المنة  
أش يقول المنة في المنة في المنة في المنة في المنة في المنة  
ومن قوله المنة في المنة في المنة في المنة في المنة في المنة  
الملة المنة في المنة في المنة في المنة في المنة في المنة  
سفر يا المنة في المنة في المنة في المنة في المنة في المنة  
وهم من المنة في المنة في المنة في المنة في المنة في المنة  
وقوله في المنة في المنة في المنة في المنة في المنة في المنة  
خدم المنة في المنة في المنة في المنة في المنة في المنة  
ثم لا تنظر في المنة في المنة في المنة في المنة في المنة في المنة  
ولس أيضا من هذه النوع **واجاد**  
أشك في المنة في المنة في المنة في المنة في المنة في المنة  
ومن المنة في المنة في المنة في المنة في المنة في المنة  
ولس أيضا من هذه النوع **واجاد**  
أشك في المنة في المنة في المنة في المنة في المنة في المنة  
ومن المنة في المنة في المنة في المنة في المنة في المنة  
أشك في المنة في المنة في المنة في المنة في المنة في المنة  
وقلت في المنة في المنة في المنة في المنة في المنة في المنة  
سأول المنة في المنة في المنة في المنة في المنة في المنة  
قال المنة في المنة في المنة في المنة في المنة في المنة  
ومن المنة في المنة في المنة في المنة في المنة في المنة  
تقول المنة في المنة في المنة في المنة في المنة في المنة

صمد فاطور كاحلته وقتنا . حركات النور والاعلى  
 ومنه قول الشيخ عبد الفتاح قدس سره في القدر **واجاد**  
 قابل كرو من قلت عطية . فالناس لم يثبتوا شيئا  
 ولا تمسحط منهم على غير . لا يشك الله في لم يشك الله في  
 واما النور المله من هو كان في القول وعينه ومنه قول  
 الشافعي الطائفة **واجاد**  
 وطرق السحان . شمس في آخر  
 يريد ان يخرج من . من ارضكم في  
 والله تعالى اعلم . **واجاد**  
 قالوا لم يثبت . لا لا تروا السطحيات  
 نقلت روى عليه . ليس للشارع وسات  
 وليس فيه في هذه المعنى **واجاد**  
 جيب لا تظن بان قاي . لا لا والاعمال الجبر والكل  
 ولا تظن ان يد عفا في حق . لعل الله يبدل في ذلك  
 واما النور المردود القدر فيقول هو ما كان اذ  
 الى سائر ارب على طريق الزل والمجن او الى استحقاق  
 كلام الله وكم هو رسول الله في قوله يقول بغير انفس  
 او محلي عتاة طرق . بهر ان هم بان ما تودع  
 ودر قد تطلق من خلص . كذا في افعالها  
 واقول كما قال شيخنا رحمه الله له ورد في ان النبي  
 من هذه النوع لا تيجل التشيخ على قائله في الحزم عليه  
 فقلت الدين وعدم الميلا في الله ونحو ذاك من غير ان

في

على فراه من املات يدعي فالأقرب من ذلك هو ان  
 ان يثبت ان ما في المتكلم في كلامه باضافة لا تقيض من حيث الحق  
 بقدر ما يضافه الحق وما عدا ذلك من تلك اللفظة تمام  
 الحسن لقول الله تعالى **واجاد**  
 وخوف قلبه لو وليت لهيبه . يا جنتي لعلت في رايها  
 قالوا قوله يا جنتي لم يحسن قوله جنتي طائفة من المتكلمين  
 وان سبقت لكن حاروت تكادها انهم لا يرون في حقها  
 ويحق في المطابقة . لا استعاره وعينه في قوله  
 قد بان في النور في غير شمس والحاصل ان لا يد بالانوار  
 هناك المطمح من كذا في رايها في شمس ام لا وادونها في التلويح  
 بل هو الذي في قول كان في قوله في عنيها ومنه قول  
 الاستعاره قول بعض العرب **واجاد**  
 اذا ما دلت الشمس في رايها . وعشش في وكرها في رايها  
 فافقه شمس الشيب والشمس لا تشرق في البياض وشبه النور  
 بالالوان لا تشرق في السواد واستعار التشيخ من العالين  
 الشيب لسماء الله ورسوله بل في ذلك اللفظ الاستعاره  
 لنفسه في اللفظ وقدر في الاستعاره في الاستعاره  
 واعلم ان يدعي فان لفظه فعل الذي يحتمل ان يكون  
 كذا وليس بمشام المصور في عدم العيب ولا يكون اسما  
 للمحل قد استعمل في ذلك في شمس في رايها في النور  
 باسم النور وبما يد في ذلك في رايها في رايها في رايها



**فما كان من ذلك ما جاءه اوله فاسمع وقوم بهما في يوم**  
 الكلام الجامع بين مفسري النظم والنثر وعضون بالحق  
 انكم بكمالهم اهل الكمال لقول عن جده ابو عبد الله عليه السلام  
 حاربه بن عوف الاشجالي قال في الطيب **واجاد**  
 واذا كانت النقص كمالا . نعمت في ادمها الاجساد  
 وقول سيدنا الشافعي من قصيدته المشهورة **واجاد**  
 فان تجتنب ما كنت سلكا اكلها . وان تجتنب ما نازعك كلابها  
 وقول الاخضر بن هذه المعنى **واجاد**  
 كمالها او فقيرها . فالجمل والبر والخط  
 ولا يصدر من جمل . عن تبارك في خطه  
 فالاول للعبث فضل . والاول للبر تقطع  
 وقول من هذه النوع قصيدة التي عرفت بها الشيخ ابن  
 الوردي وهو هذه **واجاد**  
 اربا الان ما هذه العمل . خا منك السوي واعتدلا  
 قد قضيت لعمري الدروس . ان ان تخلص لها الجمل  
 وانقضت اهلك الحسنى بما . لم يكن يبيك من فعل الزلل  
 فتا ملحة قضيت . في قنوه وعيوب وعمل  
 الطاهر او قصيدة طويلة من هذه النوع طعنته بوجهي  
 على هذه الاسرار الذي يحذر العاقبة الى المطبوع والخط  
**اربع عشرة** **انما في الدنيا كمالها في الدنيا**  
 الاول من وعلا القنن وهو في يوم النافذ في شغل  
 بيت لغيره او قصيدة في الخطا وعمل بهدي حاكمه بطلت اذن

كماله

بشعره اذ اتم بكن شهور فان كافيته واولا احيا  
 لي ذلك ويا في نروا بطولها بينه وبين شعره  
 بوجهه اسامع ان البيت جميعه له واحدا في الحسن الاول  
 ما صرحه عن عرض الشاغل الاول لقولهم **واجاد**  
 حاربه بن عوف الاشجالي . وفي بيتها في التوراة  
 قزعك في راسي في لول خطه . السيف صرا في الكف  
 ومنه قطل بن بانه في معلقه **واجاد**  
 بروحي مكفوف الودع لم يبع . سيدا حيه في قنوه بحيرة  
 سوانق بقفي الورى في لول خطه . ومن بيت ياليت ما بقنوه  
 وما احسن قولهم **واجاد**  
 قد قلت لما اطاعت وعانت . حول الشقيق العنقور وقنوه  
 اعذاره السار في لول خطه . ما في وقنوه ساعد من ايس  
 وقولهم **واجاد**  
 اذ في جبالها كاجارحة . في جملها سيف الخط والقتل  
 تقول وجنته من تحت فاطمة . في سورة بالخطا اسرع جمل  
 ومن هذه المعنى قول الشافعي **واجاد**  
 جلاله واطمطط بيا . سوقيه في الحلال المليات  
 فاشدغني بيدك فقلنا . انا ان جلاله في الشاغل  
 ولا في القنن لما كفي من هذه القليل **واجاد**  
 قال الشافعي في العنقور من رات لقنوه في اقل انام على  
 لدهم ان خطه في لول خطه في لول خطه . ما خطا طالع في خط  
 ومن هذه النوع في الشافعي عبد الله القليل لما في لول خطه





قد رزقتم من الله شيئا من الامور ورفقتم انكم وعدتم  
 يا الاحقاد واخاف ان ياكلوا النعير انتم عندهم فلو لم  
 ففقدوا الياسا من كلامه وانزلوا لسانهم ولعنوا المتفق  
 ليؤمنوا بشيئا كان اسمهم يا فوق ولد صاحب علي بن الحسين  
 فكذلك يا فوقت عليا ذوبت **واجاد**  
 الفتى في لطفه فانه قتيبي . فتيقن انك يا ايا فوقت  
 عرف الشيخ كبريما لكن . لسروا ورفقوا كالغني  
 فكنت له في الجوارح لا **واجاد**  
 ايم الله في الخلق . لعلكم يا والحير وقت  
 لشبهه واولم يفضله لغيره . وكان الفتى العتيقوت  
 ويقا السمعة في النار . من فضل عليا فوقت  
 وكانك النعام بقتلنا . وما الجحشام بقتوت  
 وما الفتى اذ ينسكه انما عرنا لي صفة قوله بقتل المالح  
 يا صديقنا فاذنبه نعا . فنيحل يا الامسقا وشي  
 بين شحوة و بين شحوة بعد . غير ان الحشا ايا القول  
 انما اوجبت عينا . انني سكر وانك مالح  
 فاحلوا صاحبنا لمزور **واجاد**  
 هل تقول الاخواني ملحق . شاذي عن بعض المودة  
 بيتا سكر فاذ نقدر . ام يقولون بي و بينك  
 واما بيت بدعي . فالاكتفاء في لفظه عن خاتمه  
 لاصل المطين واما الحسن والحسين رضوان الله عليهما  
 فكل من رايهما في الصحابة الجاهلين ونعتهم لم يدر في سماء  
 في

قد رزقتم من الله شيئا من الامور ورفقتم انكم وعدتم  
 يا الاحقاد واخاف ان ياكلوا النعير انتم عندهم فلو لم  
 ففقدوا الياسا من كلامه وانزلوا لسانهم ولعنوا المتفق  
 ليؤمنوا بشيئا كان اسمهم يا فوق ولد صاحب علي بن الحسين  
 فكذلك يا فوقت عليا ذوبت **واجاد**  
 الفتى في لطفه فانه قتيبي . فتيقن انك يا ايا فوقت  
 عرف الشيخ كبريما لكن . لسروا ورفقوا كالغني  
 فكنت له في الجوارح لا **واجاد**  
 ايم الله في الخلق . لعلكم يا والحير وقت  
 لشبهه واولم يفضله لغيره . وكان الفتى العتيقوت  
 ويقا السمعة في النار . من فضل عليا فوقت  
 وكانك النعام بقتلنا . وما الجحشام بقتوت  
 وما الفتى اذ ينسكه انما عرنا لي صفة قوله بقتل المالح  
 يا صديقنا فاذنبه نعا . فنيحل يا الامسقا وشي  
 بين شحوة و بين شحوة بعد . غير ان الحشا ايا القول  
 انما اوجبت عينا . انني سكر وانك مالح  
 فاحلوا صاحبنا لمزور **واجاد**  
 هل تقول الاخواني ملحق . شاذي عن بعض المودة  
 بيتا سكر فاذ نقدر . ام يقولون بي و بينك  
 واما بيت بدعي . فالاكتفاء في لفظه عن خاتمه  
 لاصل المطين واما الحسن والحسين رضوان الله عليهما  
 فكل من رايهما في الصحابة الجاهلين ونعتهم لم يدر في سماء  
 في

قد رزقتم

فينبغي على ائمة السيرة كلامه بل هو متفق على وضع كل  
 الاثر يكون مشهور عند أهل المعرفة بحيث اذا استمعوه  
 عرفوه فلا يخفى عليهم موضعها الذي لا يخفى عند وبراءة التهمة  
 يتار العقد من الاثبات لولا ان الاثبات لولا ان العقد من  
 التسمية هو اربعة اقسام الاول عقد العزات المقدم  
 والثاني عقد الحديث الشريف والثالث عقد المحاول  
 من الشوق الرابع عقد العزات بغيره على معنى قوله  
 من البتة لا قصد تتعاقب فيقال القسم الاول هو  
 عقد العزات قول بعضهم **وجاد**  
 الاقل من قوله بغيره **فلا بد** لانهم وانما هم قلوب  
 لقد قالوا في قوله **فلا بد** لانهم وانما هم قلوب  
 وقولهم من حيث انما كانت في بعض الاثبات  
 ليت يفرق اذا احدثت شيئا لا كما في بعض الاثبات  
 واما القسم الثاني فهو عقد الحديث الشريف الذي لا يخفى  
 الشيخ عبد الحق قال لا بد وقد مر من العزات عقد الحديث  
 اظهر الحديث بها فالوجه فانه قال في العقد  
 يا اخا الذي قد مضى الى روي **وجاد** من التوبة  
 ان طيبها لو صار في روي **وجاد** وانما في ذلك التوبة  
 ذلك خبر وفي الحديث روي **وجاد** اظهر الحديث بها  
 وقيل جازي هذا الحديث وجعلته فاق في روي في العقد  
 ثم روي في الحديث **وجاد** من التوبة  
 وان قصد في حجة ولام **نقص** الحجة في روي

/

حيث ذكر ان المشي حديث ثابت في بعض كتيب  
 صرت فيه موانع خاتمة وجوب اظهر الحديث بها  
 والمفاد ان الاثبات من قوله **وجاد**  
 اسقط يدريك بما خفيت كذا في الدية والوازق القطار  
 فانقد بقول المصطفى خير لوري العسوم والسماع وراج  
 واما القسم الثالث فهو عقد الحديث الشريف الذي لا يخفى  
 شيئا الذي قاسم اليك عاقل عاقل عاقل عاقل عاقل  
 اذا اعتقدت الحق من روي تركه الا انما حاله في الدية  
 الا انما في عاقل لصاحبها بطريق الحكم من قوله روي  
 الباعث على عاقل فظهر **وجاد**  
 اذا اعتد رالفق ترك المعاصي يحول النفس في المكور كالعز  
 ويرجع بالمعاصي في المعاصي **وجاد**  
 ومن هذه النوع كقول بعضهم **وجاد**  
 تفادى من التوبة **وجاد** وعاد في الباعث على عاقل  
 لان الذي قال في التوبة **وجاد** اذا اعتد رالفق ترك المعاصي  
 وهذه الية فادى عاقل عاقل عاقل عاقل عاقل عاقل  
 الروح في روي عاقل عاقل عاقل عاقل عاقل عاقل  
 وهو في عاقل عاقل عاقل عاقل عاقل عاقل عاقل  
 والقسم الرابع عقد الحديث الشريف الذي لا يخفى  
 لما روي في روي عاقل عاقل عاقل عاقل عاقل عاقل  
 قال في روي عاقل عاقل عاقل عاقل عاقل عاقل  
 ولما روي في روي عاقل عاقل عاقل عاقل عاقل عاقل



أقول هذه النسخ الواردة الأربعة خلافاً لما ذكره

وَأَسْأَلُهُمْ زُلْفَتِي وَهَمِي  
وَأَسْأَلُهُمْ قُلُوبِي وَنَفْسِي  
وَأَسْأَلُهُمْ لِقَائِي وَفَارِجِي

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

ولا نبيجاء يدعوا علي صاحبها السلام ولا نبيجاء يدعوا علي صاحبها السلام ولا نبيجاء يدعوا علي صاحبها السلام

اتخذوا قسداً له ولداً **شاه** . واذا فعلوا من جلد البعير  
فقال عزاد كذا لك ولداً **شاه** اهدا فقالوا لا **شاه**  
فقالوا لا **شاه** اهدا فقالوا لا **شاه** اهدا فقالوا لا **شاه**  
فقالوا لا **شاه** اهدا فقالوا لا **شاه** اهدا فقالوا لا **شاه**

فقال لها اني قد اطلقك احريرا فاعطىها ثوبا وقلعة  
فخرجت من بيوتها فوجدت في الطريق ثوبا وقلعة  
فدخلت في بيتها فوجدت ثوبا وقلعة فدخلت في بيتها  
فوجدت ثوبا وقلعة فدخلت في بيتها فوجدت ثوبا وقلعة

لَقَوْلِ

وكافنا في بوالعباس هذه اليد موكلة فقالنا امي  
 المومنين هو لك وفي بك فقال له كعبه صفت بدنتك  
 قال عندي الماء طيبة الهوى قليلة الاذي قال كيف  
 ليسها قال كدسها وهي تترتد حمل وسنبله صقل  
 وسنوه حصاة او فاذ فيني بين فيصوم في صوم فقال  
 الرشد والله هذه الكلام احسن منها وامانت يدوني  
 على هذه الفطوة لعلها يا قبله انا في هذه يدنا في كلام  
**فانهم راعوا في مولود وطلب انت العليم يا ايها المليك في**  
 در لست المطرب بان يا في المكلفي كلامه بالفتنة ودهم  
 مسجلة باوهم بها مطاوب وملا خالها من الفرح والها  
 لشعرها في فخذ من القرض المقصود كقول المتن **واجاد**  
 وقال في صلاته وفكر فقلت مكن في بيان صفة هذا  
 ولحسن منه في الصلاة اذا الصلست **واجاد**  
 اذ كره احكام قد كفت في **احيا** ان في شك المبدأ  
 ومثلها ان حفاجه **واجاد**  
 ما على محنته اذا احسنا **انما** انب الرأفة  
 قد شجاني اليك من عذمت **فان** يكون يا ابا حبيب المبدأ  
 وقرب من ذلك قول بعضهم **واجاد**  
 حولنا في الاشارة **وتخت** كقولهم في كرم  
 وامانت يد عيني في عود جوفه يد واليد حاز وقا في العلم  
 هذه النوع من علم الى الابد واليومي وسماه لتاسيس القبول

أين

وذكره في عقود الحمان وعبارته فيه هذه نوع لطف  
 اخترت لك في شروعه واستعرا له في الحديث النبوي  
 ولم ارجع في الاقوال المتقدمة بانك قد سميت بالاسم  
 والفرع وذلك بان عهد قاعه كلبه لما قصد ثم نزلت  
 عليه الفقه وكفر له صوابه في علمه في العلم في خلق  
 وتجاوز هذه الدنيا لطلب او في له صوابه في علمه في العلم  
 لكل من جاز في حوازي الزبير وقوله صوابه في علمه في العلم  
 لكل من جاز في حوازي الزبير وقوله صوابه في علمه في العلم  
 في دعوه وعبارته في حوازي اقتبست في دعوه في حوازي  
 او امي وقوله في حوازي كذا من حوازي وعبارته في حوازي  
 لم يبق له احد في دعوتيه حتى ولا السوي في دعوتيه  
 ولم يذكر في القصة من لا من النظم الا في حوازي  
 السبع قاسم قد عرفت على هذه النوع في النظم في حوازي  
 لكل من جاز اذا قد عرفت **واي** من لا في حوازي  
 ومنه قول الخطيب الشاذلي حوازي حوازي **واجاد**  
 لكل من جاز في حوازي **واي** من لا في حوازي  
 وما لا يتكلم في حوازي **واي** من لا في حوازي  
 على ما في الزهد في حوازي **واي** من لا في حوازي  
 لكل من جاز في حوازي **واي** من لا في حوازي  
 ومن يدعي على هذه **واي** من لا في حوازي  
 ليس في حوازي **واي** من لا في حوازي  
 في حوازي **واي** من لا في حوازي

كثافي ووا









وكانت نباله في الانظار على الخليفة من الفرع قال له  
الجميع لا بد ان يصعد من السور وصل الى جواربه واما ما بين يدي  
فانما لا بد ان يصعد من السور فاصعد في كل ما مل وادعهم

**الواحد عشر في نظري برأها** تمت بحسن مع غيرها منهم  
ففي الثاني من جنات ليعضوا حتى يروى في كل ما  
يدعيه سوي الاستاذ في الثاني من جنات ليعضوا حتى يروى في كل ما  
والثاني في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما  
ولم يروى في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما  
تلك عجيبه وروى في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما  
الاسماع وله في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما  
في بيان وعبارته التي هي في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما  
هو ان ياتي في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما  
حسب حروفها بحسب الحروف في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما  
التي يروى فيها المتكلم من قاي في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما  
لانها هي التي هي في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما  
هذه هي التي هي في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما  
العربية التي هي في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما  
من المتكلم في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما  
ومنها ما يروى في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما  
النصارى في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما  
والتي هي في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما  
مشتمل على كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما

الذي

وكان

وكانت نباله في الانظار على الخليفة من الفرع قال له  
الجميع لا بد ان يصعد من السور وصل الى جواربه واما ما بين يدي  
فانما لا بد ان يصعد من السور فاصعد في كل ما مل وادعهم  
الواحد عشر في نظري برأها تمت بحسن مع غيرها منهم  
ففي الثاني من جنات ليعضوا حتى يروى في كل ما  
يدعيه سوي الاستاذ في الثاني من جنات ليعضوا حتى يروى في كل ما  
والثاني في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما  
ولم يروى في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما  
تلك عجيبه وروى في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما  
الاسماع وله في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما  
في بيان وعبارته التي هي في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما  
هو ان ياتي في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما  
حسب حروفها بحسب الحروف في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما  
التي يروى فيها المتكلم من قاي في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما  
لانها هي التي هي في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما  
هذه هي التي هي في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما  
العربية التي هي في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما  
من المتكلم في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما  
ومنها ما يروى في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما  
النصارى في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما  
والتي هي في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما  
مشتمل على كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما يروى في كل ما





والوعد والوعيد بما عتد له ولا استعانتها في الدعاء ما يصف  
المشركون في خاتمة الانبياء والتعظيم على جملته انما  
يشهدون ان النبي صلى الله عليه وسلم على احد ذلك الذي اراد  
اعتد على انهم واعدهم بالصلوة وانكاهوا ووعدهم  
بالهدى ووصف الحق سبحانه وتعالى بما روي في الانبياء  
في خاتمة الحج والهدى صلى الله عليه وسلم ما روي  
والعقلان والرجعت في وصفه لرب سبحانه وتعالى بالهدى  
في خاتمة المؤمنين والاحياء ريان الله عز وجل في علم  
كما عياده عليه في الدنيا وانما ينسبهم وانما يصرف  
رجوعهم في الاخرى وانما لها في كل شيء في خاتمة  
النور والنجدة في علي الله في خاتمة الغرقات وفي  
الظلمة في خاتمة الشقاء والهدى والوعيد ووصف الله  
لها في انهم ما يعمل عياده في خاتمة لئلا وصفته  
الله تعالى بالبقاء يوم قناه خلقه وان المجمع والحكم  
له في خاتمة القصص ووعده من جاهد في الله بالهدى  
وانما مع المحسنين في خاتمة التذكير وانما رسول  
صلى الله تعالى عليه وسلم بالصبر والخطا له عن  
استغفار الشاكين في خاتمة الروم والموعظ من الهدى  
واوهم ان يشعروا بالهدى من هذه ولا يولدوا  
عن حاله وان وعده الحق وانما من الدنيا فانما دار  
العزور فانما المتقارط في الدنيا لا ينفذ في الدنيا  
والحسد القاسم انما في الدنيا فلا يطاع عليها ملك مقرب

والوعد والوعيد بما عتد له ولا استعانتها في الدعاء ما يصف  
المشركون في خاتمة الانبياء والتعظيم على جملته انما  
يشهدون ان النبي صلى الله عليه وسلم على احد ذلك الذي اراد  
اعتد على انهم واعدهم بالصلوة وانكاهوا ووعدهم  
بالهدى ووصف الحق سبحانه وتعالى بما روي في الانبياء  
في خاتمة الحج والهدى صلى الله عليه وسلم ما روي  
والعقلان والرجعت في وصفه لرب سبحانه وتعالى بالهدى  
في خاتمة المؤمنين والاحياء ريان الله عز وجل في علم  
كما عياده عليه في الدنيا وانما ينسبهم وانما يصرف  
رجوعهم في الاخرى وانما لها في كل شيء في خاتمة  
النور والنجدة في علي الله في خاتمة الغرقات وفي  
الظلمة في خاتمة الشقاء والهدى والوعيد ووصف الله  
لها في انهم ما يعمل عياده في خاتمة لئلا وصفته  
الله تعالى بالبقاء يوم قناه خلقه وان المجمع والحكم  
له في خاتمة القصص ووعده من جاهد في الله بالهدى  
وانما مع المحسنين في خاتمة التذكير وانما رسول  
صلى الله تعالى عليه وسلم بالصبر والخطا له عن  
استغفار الشاكين في خاتمة الروم والموعظ من الهدى  
واوهم ان يشعروا بالهدى من هذه ولا يولدوا  
عن حاله وان وعده الحق وانما من الدنيا فانما دار  
العزور فانما المتقارط في الدنيا لا ينفذ في الدنيا  
والحسد القاسم انما في الدنيا فلا يطاع عليها ملك مقرب





[illegible]

فوصف الفتن والأخبار بأن الأعداء بها وجد في جماعة  
الأقطار والأقطار منهم فإذلت الكثرة على التي سبقت  
في جماعة الطغفان والموعد في آخرها إلى الموت في منته  
في جماعة الاستغاث ونجد العزلان وبها تم حفر في جماعة  
الدولة والأعداء إلى الكثرة فليدة في جماعة الطارف  
والأعداء بأن جاف العلف في عهد إبراهيم وحشي في جماعة  
سابع اسم يكن الأعداء والأعداء بأن زعم الكثرة في جماعة  
وعلى سبأهم في جماعة القاشية وفي آخره حول القش لقلية  
في جماعة الدرعيت في جماعة النقي ودرجها المسيرة  
وأعداء المشرك في جماعة البلب والموعد في جملته  
في جماعة القش والحفر على الزلا في جماعة الليل  
والتي من أهل البسم والشراد السائل والأعداء في الخدث  
يا النور في جماعة القبي وألست في علي الدين في علي  
بالموت في جماعة المشرك والأعداء بأند بانه  
وفاي الحكم لما كان في جماعة النبي وألست في جماعة  
عليه وسلم وألست في جماعة العاد وفي جماعة  
ليلة العاد ونجد في جماعة العاد وفي جماعة  
الموت من غيرهم ودماء منهم في جماعة الدرعيت  
الحار في جماعة صفة الأعداء في جماعة العاد في  
الشرك ووصف الحق بالحق والعبادة في جماعة العاد في  
جملة العاد في جماعة العاد وفي جماعة العاد في  
فليمة في جماعة النكاح وألست في جماعة الحق في

عفی

مؤلف









وقال في النبلو

ونيلو في غناقة ابد اصغر كان به سكر اولين سكر  
اذا انفتحت ورافه فكأنها وقد ظهرت الولاها اليقين  
لأمل صباغ صبغ نبيلة وراحت برضا في وسطها  
تداعى الدخول رامن شائتها  
وروش مكو في منها من النار  
ورسل اليليل الغيرة يطيرها  
انك والروض فلكوا في النار  
وقال القباية  
وتوفي متاعها خلال رايضها  
اوتت مطاوعها على ارضها  
وكما انما في النبلو  
وكأنها في غناقة ابد اصغر  
فقد ردها من انطوا





